



РЕПУБЛИКА СРПСКА
ЈУ ОШ „Десанка Максимовић“,
Трн Доситејева 34,

тел.: 051 508 070, mail: ps057@skolers.org

ЈИБ: 4401162220003, Организациони код: 057



КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА

5. РАЗРЕДА

КРИТЕРИЈУМИ ПРАЋЕЊА И ВРЕДНОВАЊА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА У НАСТАВИ МАТЕМАТИКЕ

оцјена	УСМЕНО ИСПИТИВАЊЕ
5	Брзо, самостално, тачно, темељно и аргументовано рјешава сложене задатке. Изразито тачно и логички повезује и образлаже математичке појмове и законитости. Истиче се мисаоним операцијама јер проналази рјешења која нису првобитно дата.
4	Умјерено брзо, самостално, тачно и без наставникове помоћи рјешава сложене задатке. Познаје математичке појмове. Уочава, примјењује и образлаже математичке законитости. Усвојене садржаје успјешно примјењује у рјешавању задатака.
3	Полако и уз помоћ наставника тачно рјешава задатке, уочава своје грешке и исправља их. Садржаје усваја на степену репродукције (како је научио из извора). Математичке законитости познаје, али их дјелимично образлаже и примјењује.
2	Једноставне задатке рјешава споро и уз пуно грешака, слабо учествује у раду на настави. Градиво тешко усваја (степен препознавања) Образлаже непотпно, површно и с погрешкама. Површно познаје математичке појмове и законитости. Не повезује их логички.
1	Ни уз помоћ наставника не успјева ријешити једноставне задатке. Изразито тешко усваја градиво (степен присјећања). Образлаже несувисло и без разумијевања. Не познаје и не примјењује основне математичке законитости.

оцјена	ПРИМЈЕНА ЗНАЊА (РЈЕШАВАЊЕ ЗАДАТАКА)
5	Реагује брзо, одговара темељно и аргументовано. Примјењује знање самостално и у новим испитним ситуацијама. Повезује чињенице и поставља проблем. Нови садржаји на њега дјелују изазовно.
4	Знање примјењује, умјерено брзо, тачно и без учитељеве помоћи.
3	Донекле самостално, тачно и полако (уз учитељеву помоћ) примјењује знања на једноставним примјерима.
2	Знања примјењује слабо и несигурно. Задатке рјешава споро. Прави грешке, али уз учитељеву помоћ ипак их успијева ријешити.
1	Знање је веома слабо, па нема његове примјене. Ни уз учитељеву помоћ ученик не може рјешавати задатке.

оцјена	ПИСМЕНО ИСПИТИВАЊЕ
5	90-100 %
4	76-89 %
3	60- 75 %
2	41- 59 %
1	0-40 %

оцјена	ДОМАЋА ЗАДАЋА
5	Задаће су редовне, изразито уредне и тачно написане. Упоран је. Све задатке је сам способан образложити с разумијевањем. Често и сам себи задаје додатне задатке.
4	Задаће су редовне, тачне и уредне. Понекад нетачно, образлаже и тачно ријешени задатак.
3	У раду код куће је редован, али не посвећује већу пажњу тачности и уредности. Не налази се у образлагању ријешених задатака.
2	Задаће су нередовне, неуредне, често и нетачне. Није у стању објаснити ријешени задатак.
1	Не ради домаће задатке. Задаће су нетачне, неуредне и површне. Често није у стању репродуковати ријешени задатак или објаснити написано.

КРИТЕРИЈУМИ ПРАЋЕЊА И ВРЕДНОВАЊА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА У НАСТАВИ ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ

ОЦЕНА	ЦРТАЊЕ
5	Радо се ликовно изражава и показује изузетан смисао за ликовно изражавање цртом, тј.цртежом, примјерено користећи предвиђене ликовне технике, те кључне појмове из подручја цртања. Изражавање цртом (линијом) је сигурно, богато детаљима с јасним уочавањем и изражавањем простора. Истиче се маштовитошћу и слободом комбиновања. Веома успјешно визуелно опажа, разликује и именује линије (врсте линија, низова и скупова) у окружењу и на умјетничким дјелима.
4	Радо се ликовно изражава линијом, примјерено користећи неке ликовне технике, те кључне појмове из подручја цртања. Успјешно визуелно опажа, разликује и именује линије (врсте линија, низове и скупове) у окружењу и на умјетничким дјелима. Цртежи су богати детаљима, али се не сналази увијек у распореду и организацији простора.
3	Цртежи непотпуни, често недовршени, а простор неорганизован. Дјелимично остварује задани ликовни проблем, мотив. Труди се довршити задано у складу са својим могућностима.
2	Ликовне радове не завршава у предвиђеном року. Приликом рада потребна му је додатна помоћ. Ријетко носи потребан прибор.
1	Треба избјегавати ову оцјену, али у изузетним случајевима ученик може да добије негативну оцјену, ако више од 90% часова не доноси прибор за рад и не показује никакав интерес за радом на часовима ликовне културе.

ОЦЕНА	СЛИКАЊЕ
5	Веома успјешно визуелно опажа, разликује и именује боје (основне и изведене), у окружењу и на умјетничким дјелима. Има развијен осјећај за контраст боја и облика. Маштовито и изражајно користи ликовно-техничка средства и сликарске технике поштујући ликовни проблем и задане мотиве, кључне појмове и елементе ликовног језика.
4	Успјешно користи ликовно-техничка средства и сликарске технике поштујући ликовни проблем и задане мотиве примјењујући их (у већој мјери) у ликовном изражају. Радови богати детаљима, али понекад дјелује недоречено, тј. недовршено.
3	У ликовним мотивима не примјењује увијек задане појмове и елементе ликовног језика. Зна правилно користити ликовне технике, али је неодлучан у избору ликовних техника и примјењује кључне појмове.
2	Ликовне радове не завршава у предвиђеном року. Приликом рада потребна му је додатна помоћ. Ријетко носи потребан прибор.
1	Треба избјегавати ову оцјену, али у изузетним случајевима ученик може да добије негативну оцјену, ако више од 90% часова не доноси прибор за рад и не показује никакав интерес за радом на часовима ликовне културе.

ОЦЕНА	ОБЛИКОВАЊЕ
5	Веома успјешно визуелно опажа, разликује и именује масу, волумен (једноставни и сложени облици, однос величина) и простор (вањски и унутрашњи) у окружењу и на умјетничким дјелима. Лако визуелно опажа и креативно показује контрасте волумена, масе и простора, примјеном различитих материјала (глина мол, папирна амбалажа, отпадни материјал, ...). Тачно дефинише ликовне појмове у подручју обликовања.
4	Визуелно опажа, али не детаљише у приказу волумена, масе и простора. У већој мјери дефинише ликовне појмове у подручју обликовања. Има развијен осјећај за контрасте волумена и простора које успјешно обликује (моделује) од различитих врста материјала.
3	Визуелно опажа, али врло поједностављено приказује волумен, масу и простор. Ликовне појмове разликује уз помоћ учитеља. Радови су једноставни и без пуно детаља.
2	Ликовне радове не завршава у предвиђеном року. Приликом рада потребна му је додатна помоћ. Ријетко носи потребан прибор.
1	Треба избјегавати ову оцјену, али у изузетним случајевима ученик може да добије негативну оцјену, ако више од 90% часова не доноси прибор за рад и не показује никакав интерес за радом на часовима ликовне културе.

ОЦЕНА	ГРАФИКА
5	Сигурно и исправно користи ликовно – техничка средства и графичке технике поштујући задане мотиве.
4	Користи ликовно – техничка средства и графичке технике, поштујући задане мотиве уз мању несигурност.
3	Користи ликовно – техничка средства и графичке технике уз помоћ и подршку учитеља.
2	Ликовне радове не завршава у предвиђеном року. Приликом рада потребна му је додатна помоћ. Ријетко носи потребан прибор.
1	Треба избјегавати ову оцјену, али у изузетним случајевима ученик може да добије негативну оцјену, ако више од 90% часова не доноси прибор за рад и не показује никакав интерес за радом на часовима ликовне културе.

ОЦЕНА	АМБИЈЕНТ – СЦЕНСКИ ПРОСТОР
5	Веома успјешно препознаје, именује и разликује визуелне медије (закови,фотографије,цртани филм,стрип,сликовница,рачунар,...) те значење и поруке линије, лика и боје као знака визуелне комуникације.Маштовито естетским сензибилитетом комбинује и реализује у материјалу задане садржаје .
4	Успјешно препознаје ,именује и разликује визуелне медије ,те значење и поруку линије,лика и боје као знака визуелне комуникације.Једноставније,с естетским сензибилитетом,комбинује и реализује у материјалу задане саджаје.
3	Опажа и разликује визуелне медије .Комбинује и реализује садржаје, често непотпуно, чак и уз помоћ учитеља.
2	Ликовне радове не завршава у предвиђеном року. Приликом рада потребна му је додатна помоћ. Ријетко носи потребан прибор.
1	Треба избјегавати ову оцјену, али у изузетним случајевима ученик може да добије негативну оцјену, ако више од 90% часова не доноси прибор за рад и не показује никакав интерес за радом на часовима ликовне културе.

ОЦЕНА	ОДНОС ПРЕМА РАДУ
5	Редовно носи прибор. Има развијен интерес за рад,мотивише остале ученике. У ликовном изражавању упоран,стрпљив и самосталан.
4	Редовно носи прибор. Показује интерес за рад. У ликовном изражавању упоран и стрпљив,углавном самосталан.
3	Прибор за рад не носи редовно. Показује интерес за рад. У ликовном изражавању неодлучан,потребна подршка за рад.
2	Ликовне радове не завршава у предвиђеном року. Приликом рада потребна му је додатна помоћ. Ријетко носи потребан прибор.
1	Треба избјегавати ову оцјену, али у изузетним случајевима ученик може да добије негативну оцјену, ако више од 90% часова не доноси прибор за рад и не показује никакав интерес за радом на часовима ликовне културе.

КРИТЕРИЈУМИ ПРАЋЕЊА И ВРЕДНОВАЊА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА У НАСТАВИ ПРИРОДЕ И ДРУШТВА

ОЦЕНА	УСМЕНО ИСПИТИВАЊЕ
5	Кључне појмове усвојио/ла у потпуности. Наставне садржаје разумије и усваја врло брзо и тачно. Доказује, повезује и образлаже врло темељно, логично и аргументовано. Знање примјењује врло брзо, самостално и тачно. Самостално изводи закључке и уочава узрочно посљедичне везе. Увијек спреман/на исказати знање, способности и вјештине. Одговоран/на према раду. Показује вољу и жељу за стицањем нових знања и вјештина.
4	Кључне појмове усвојио/ла готово у потпуности. Наставне садржаје разумије брзо и тачно. Знање примјењује прилично брзо, у одговорима гријеши, али се самостално исправља. Закључке и узрочно-посљедичне везе образлаже наученим примјерима. Готово увијек спреман/на исказати научено, упоран/а у јављању али гријеши. Посједује изнадпросјечна знања.
3	Кључне појмове усвојио/ла највећим дијелом. Наставне садржаје разумије готово увијек тачно. Добро доказује, повезује и образлаже. У одговорима гријеши, али се исправља уз учитељеву помоћ. Закључке и узрочно-посљедичне везе не објашњава у потпуности. Понекад неспреман/на за одговор. Дјелимично одговоран/на према раду. Показује вољу и жељу за стицањем нових знања. посједује просјечна знања.
2	Кључне појмове усвојио/ла половично. Наставне садржаје не разумије у потпуности. При доказивању, повезивању и образлагању наилази на веће проблеме. Знање не примјењује увијек прикладно и тачно, али уз помоћ учитеља долази до довољних резултата. Закључке и узрочно-посљедичне везе не доноси самостално, те има проблема код образлагања научених примјера. Дужи период је неспреман/на да исказе знање. понекад показује вољу и жељу за стицањем нових знања. Посједује исподпросјечна знања.
1	Није усвојио/ла кључне појмове. Наставне садржаје не разумије. Ријетко је спреман/на доказивати, повезивати и образлагати наставне садржаје. Знање не примјењује прикладно и тачно, не долази до довољних резултата ни уз учитељеву помоћ. Закључке и узрочно-посљедичне везе не доноси самостално, те има већих проблема код образлагања научених примјера. Готово никад није спреман/на исказати знање. Неодговоран/на према раду. Не показује вољу и жељу за стицањем нових знања. Посједује изразито исподпросјечна знања.

ОЦЕНА	ПИСМЕНО ПРОВЈЕРАВАЊЕ
5	90 – 100 %
4	77-89 %
3	64 -76 %
2	51 – 62 %
1	0 – 50%

ОЦЕНА	ПРАКТИЧНИ РАДОВИ
5	Практичне радове изводи самостално, прецизно и спретно. Зна објаснити поступак. Редовно носи прибор за рад. Изузетно уредан/а.
4	Практичне радове изводи самостално, прецизно и спретно. Теже објашњава поступак и узорак. Редовно носи прибор за рад.
3	Практичне радове изводи уз малу помоћ учитеља. Није систематичан/а. Понекад нема прибор за рад.
2	Често нема прибор за рад. Неке Практичне радове изводи само уз помоћ учитеља или родитеља код куће.
1	Практичне радове не изводи ни уз додатну мотивацију. Ријетко носи потребан прибор.

ОЦЕНА	ЗАЛАГАЊЕ
5	Активан и врло конструктиван у раду. Мотивише остале. Показује интерес и способност у раду. Уредно одржава своје радно мјесто.
4	Активан на часу. Развијена култура понашања. Интереси и способности за предмет успјешно су развијени.
3	Повремено активан у раду. Култура понашања на просјечном нивоу. Интереси и способности за предмет су добро развијени.
2	Треба му додатна мотивација за активност уз појачану контролу. Култура понашања, интереси и способности су на почетном нивоу.
1	Нерадо приступа свим врстама активности. Често омета остале ученике у раду. За рад увијек потребан сталан подстицај и контрола. Култура понашања, интереси и способности су у развоју.

КРИТЕРИЈУМИ ПРАЋЕЊА И ВРЕДНОВАЊА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА У НАСТАВИ СРПСКОГ ЈЕЗИКА

ОЦЕНА	ЈЕЗИК
5	Наставне садржаје усвојио у потпуности. Лако усваја нове језичке садржаје и показује изразит интерес за исте. Активан је на часу, учествује у обради нових садржаја, даје примједбе и властите примјере Самостално изводи правила, усвојено знање примјењује исправно и тачно у писменом и усменом изражавању. Разликује битно од небитнога, уочава кључне појмове. Уочава и исправља властите и туђе грешке. Тачан и прецизан у вјежбама рашчлањивања и отклањања грешака. Самостално истражује нове граматичке појаве и изводи правило. Редовно, самостално и тачно пише и рјешава домаће задаће. Темељан, педантан и савјестан, брине о властитом знању и успјеху, радо прихвата савјете за побољшање квалитета свога рада. Самостално и самоиницијативно служи се додатним изворима (граматика, правопис, рјечници, интернет...)
4	С разумијевањем и скоро у потпуности усваја језичке садржаје. Научене садржаје примјењује већином без грешака, даје научене примјере, показује интерес за нове језичке садржаје, на часу учествује у обради, има развијену способност анализе и синтезе језичких појава. Показује самосталност и одговорност у истраживању нових појава. Уз подстицај истражује језичке појаве и изводи правила која успјешно примјењује. Редовно пише задаће с мало грешака. Често уочава и исправља своје и туђе језичке грешке у усменом и писменом изражавању. Радо прихвата савјете за побољшање квалитете свога рада. Уз подстицај се служи и осталим изворима знања.
3	Језичке садржаје усваја већим дијелом. Уочава језичку појаву, тачно дефинише, али примјењује с грешкама научено. Памти и репродукује, али не редовно. Теже повезује садржаје унутар предмета. Способности језичког мишљења су на просјечном нивоу. Занимање за језичко подручје је повремено. На часовима је активност промјењива. Уочава своје и туђе грешке. Уз помоћ уочава и истражује језичке појаве. Понекад заборавља домаће задаће, а у урађеним задаћама има грешака. Прихвата савјете за побољшање квалитете рада. Повремено се користи другим изворима знања.
2	Дјелимично усвојени наставни садржаји. Препознаје и разликује језичку појаву, али је врло ријетко употребљава. Научене наставне садржаје дјелимично памти и репродукује, али их не примјењује. Често гријеши, не уочава грешке. Осјећај за језик није довољно развијен. Уочљива је несамосталност у раду. Тражи сталну помоћ и прихвата савјете. Врло ријетко пише домаће задаће. Не користи се другим изворима знања. На настави је пажљив и записује у свеску.
1	Језичке садржаје није усвојио. Језичке појаве не препознаје и не усваја. Нема развијено језичко мишљење, не примјењује језичка правила. Нема предзнања, па тешко прати наставу. На часовима је пасиван и незаинтересован. Не пише домаће задаће.

ОЦЕНА	КЊИЖЕВНОСТ
5	Самостално интерпретира прочитани текст. Потпуно усваја књижевно - теоријске појмове, препознаје их у тексту. Аргументовано брани постављене тезе током интерпретације текста. Одлично повезује стечено знање на нове текстове. Критички се осврће на прочитани текст. Има развијене способности расуђивања, креативан је и самосталан. Лако проналази рјешења за постављене задатке. На часовима увијек активно учествује у интерпретацији текстова. Чита више од заданог. Служи се и осталим изворима знања.
4	Скоро у потпуности самостално интерпретира прочитани текст. Успјешно усваја и примјењује књижевно - теоријске појмове. Има развијене рашчламбене и перцептивне способности. Има критички став и аргументовано га заступа. Самоницијативан је и креативан. Радо учествује у интерпретацији текста и открива пренесена значења. Често користи и друге изворе знања.
3	Дјелимично усваја и примјењује књижевно–теоријске појмове. Разумије прочитани текст и понекад учествује у интерпретацији уз помоћ учитеља. Износи лична запажања. Аналитичке и перцептивне способности су на просјечном нивоу. Повремено тражи помоћ учитеља или осталих ученика. Чита само задано. Не користи се додатним изворима знања.
2	Површно интерпретира текст уз учитељеву помоћ. Препознаје неке књижевнотеоријске појмове, примјењује их уз подстицај и помоћ. На часовима учествује у интерпретацији само на подстицај. Теже доживљава текст и његов дубљи смисао.
1	Интерес и способности нису развијени. Ни уз добру мотивацију и помоћ не учествује у интерпретацији. Не посједује основна књижевно - теоријска знања. Због лошег читања не разумије текст.

ОЦЈЕНА	ЛЕКТИРА
5	Има врло развијене перцептивне, аналитичке и интерпретативне способности. Зна просудити и критички се осврнути на прочитано дјело. Знање о књижевним појмовима је на највишем нивоу и примјењује га на дјела лектире. Редовно чита и учествује у интерпретацији. Исцрпно води дневник читања. Открива пренесено значење прочитаних дјела. Истиче се у откривању порука и карактеризацији ликова те аргументовано брани своје тезе током интерпретације. Има способност уочавања изражајности пјесничкога језика. Чита и интерпретира и више дјела него што их је задано тражи помоћ у стручној литератури.
4	Има развијене интерпретацијске и аналитичке способности. Просуђује и критички се осврће на прочитано дјело. Већину књижевних појмова зна примијенити на прочитана дјела. Учествује у интерпретацији. Води дневник читања. Уочава значења дјела. Открива поруке и вишеслојност умјетничког дјела. На часу је активан. Чита прописану лектиру.
3	Углавном има развијене рецептивне, аналитичке и интерпретацијске способности. На књижевно дјело реагује емоционално, али не може изразити осјећај и доживљај. Уз помоћ учитеља интерпретира прочитано дјело. Примјењује књижевно - умјетничке појмове на просјечном нивоу. Научено примјењује дјелимично. Дневник читања је просјечан. Каткад се критички осврће на прочитано дјело. Лектиру прочита.
2	Дјелимично развијене способности примања и разумијевања прочитаног дјела. Уз помоћ учитеља уочава неке вриједности дјела. Дневник читања је мањкав. Не показује занимање за читање. Теже открива слојеве прочитаног дјела. Прочита тек неколико дјела јер мора.
1	Интерес за читање и лектиру није развијен. Не чита лектиру те не води дневник читања, ни на подстицај се не укључује у читање.

ПОСЕБНЕ ОДРЕДБЕ

Ниво квалитета дневника читања дјелимично утиче на оцјену, али оцјена се зарађује прије свега нивоом успјешности интерпретације дјела на часу.

Утврди ли учитељ да је дневник читања преписан (с интернета или од друге особе) или је писан уз помоћ одрасле особе, ученикова лектира вредноваће се негативном оцјеном.

Заборави ли ученик написати дневник читања, учитељ ће то само забиљежити.

ОЦЕНА	ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА -УСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ
5	Правилно изговара гласове и наглашава ријечи. Лако се изражава и има изразито богат рјечник. Доживљај текста изразито вјешто и тачно изражава говором и глумом. Врло радо припрема говорне вјежбе и квалитетно их изводи. Своју говорну поруку обликује потпуном и правилном реченицом. С лакоћом и врло успјешно самостално прича, препричава и описује логичну и емоционалну изражајност показује у свим облицима говорних вјежби.
4	Спретно се изражава и има богат рјечник самостално прича, препричава и описује поруку обликује правилно и разумљиво. Доживљај текста тачно изражава говором и глумом. Припрема и квалитетно изводи говорне вјежбе.
3	Понекад гријешу у изговору гласова и наглашавања ријечи. Изражава се на просјечном нивоу. Прича, препричава и описује уз помоћ учитеља. Дјелимично тачно изражава текст. Рјеђе учествује у говорним вјежбама. Употребљава нестандартне ријечи.
2	Често гријешу у изговору гласова и наглашавања ријечи. Тешко се изражава у различитим ситуацијама. Врло оскудан рјечник. Уз помоћ обликује говорне поруке. Ријетко учествује у говорним вјежбама.
1	Нетачно и неправилно изговара ријечи. Тешко се изражава и служи се некњижевним ријечима. Не учествује у причању, препричавању и описивању. Не учествује у говорним вјежбама. Не задовољава ни техника читања.

ОЦЕНА	ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА – ПИСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ
5	Показује врло висок степен усвојености правописног и граматичког градива, читким писмом, те законитостима организовања и обликовања различитих врста писаних текстова. Писмени састави садржајно разрађени, тачно написани, композицијски утемељени, занимљиви, креативни, маштовити. Успјешно пише по диктату, одговара на питања, самостално и тачно ствара реченице. Тежи усавршавању свог писменог израза.
4	Висок степен усвојености правописа и граматике, читким рукописом, те обликовањем различитих врста текстова. Успјешан је при писању диктата, одговора и самостално написаних реченица, уредан је.
3	Дјелимична усвојеност правописне и граматичке норме, те дјелимична овладаност законитостима организације и обликовања различитих врста текстова. Потребна је помоћ учитеља.
2	Чини веће правописне, граматичке и стилске грешке. Не познаје законитости организације текста. Писмени састави су логички неповезани потребна је стална помоћ.
1	Сиромашним рјечником не може изразити мисли. Није усвојио ни минимум правописних и граматичких правила. Ортографске норме су испод нивоа. Не познаје законитости текста.

ОЦЕНА	ФИЛМ
5	У потпуности усвојио кључне појмове те их примјерено и с лакоћом примјењује. Има врло развијене способности за комуникацију с филмом, радијем, телевизијом, штампом, стрипом, рачунаром... Самоиницијативно ствара нове медијске садржаје. Велико занимање и способности за праћење достигнућа у медијској култури. Посебно је активан на часовима интерпретације филма. Способан је критички просудити о филмском дјелу самостално и аргументовано износи личне ставове. Лако и успјешно повезује садржаје из филма са садржајима из осталих тема српског језика и других предмета самостално припрема презентације и плакате те их увјерљиво презентује.
4	Усваја кључне појмове и примјењује их у новим ситуацијама. Развијене су способности за комуникацију с медијима. На подстицај ствара медијске садржаје. Прати достигнућа у медијима. Повезује садржаје унутар медијске културе (филм, позориште...) У групи припрема презентације, плакате...
3	Дјелимично усвојени кључни појмови. Комуницира с медијима на просјечном нивоу. На подстицај се укључује у расправу и коментаре о филму, позоришном дјелу... Слабије повезује стечено знање са садржајима осталих тема српског језика. Интерес је промјењив.
2	Способности за комуникацију с медијима слабо су развијене. Препознаје само елементарне појмове. Знање о филму на почетном је нивоу. Интерес и активности су минималне.
1	Нису развијене способност ни интерес за комуникацију с Медијима. Нису усвојени кључни појмови. Ни на подстицај и добру мотивацију не учествује у настави филма.

ПОСЕБНЕ ОДРЕДБЕ

Писане провјере знања, вишеминутне провјере, домаће задаће, пројекти,...

ПИСАНЕ ПРОВЈЕРЕ ЗНАЊА

Ученику током писане провјере није допуштена употреба средстава за преписивање - примијети ли то учитељ, писана провјера знања вреднује се оцјеном недовољан.

Током писане провјере учитељ не може ученика удаљити из учионице.

Писане провјере знања ученик је дужан писати писаним словима, читко, на што ће га учитељ упозорити прије почетка писања.

Уколико учитељ не може прочитати учеников рад, вредноваће ће га недовољном оцјеном.

Учеников успјех у писаним провјерама у правилу се (уз могуће изузетке) вреднује се кроз постотке:

0 – 49 недовољан (1)

50 – 62 довољан (2)

63 – 75 добар (3)

76 – 89 врло добар (4)

90 – 100 одличан (5)

ДОМАЋЕ ЗАДАЋЕ

Евиденција о домаћим задаћама води се у рубрици биљежака у облику плусева и минуса.

КРИТЕРИЈУМИ ПРАЋЕЊА И ВРЕДНОВАЊА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ

Елементи праћења:	- пјевање и свирање - интонација, ритам, мјера - основи музичке писмености - основи музичке умјетности - слушање
--------------------------	--

ОЦЕНА	
5	- ученик има изразите способности и интерес за предмет - осјећај за ритам развијен - пјесме познаје у потпуности и тачно интерпретира текст - активан у слушању музике и осталим облицима рада - пјева соло уз пратњу инструмента и уз помоћ уџбеника, те врло лијепо музицира - у пјевању примјењује задани темпо, динамику и мјеру - репроудкује ритам без погрешке - јако добро памти и препознаје композиције за слушање и тачно анализира - препознаје појмове из музичких облика, врста и стваралаштва музике као што су: вокална, инструментална и вокално-инструментална музика, народна музика, гласови по полу и врсти – набројати, врсте хорова, музичко-сценска дјела, симфонијски оркестар, врсте инструмената - познаје основе музичке писмености – (ноте по вриједности, појам такта и динамике, рсте мјера, линијски систем, познати композитори чија дјела смо слушали, препознати основне инструменте визуелно и слушањем) - допуштена мала осцилација у интонацијама
4	- ученик има развијен интерес, осјећај за ритам и способности

	- мелодијски релативно тачно пјева, али могао би бити сигурнији у тексту пјесама - препознаје неке слушане композиције - пјесме пјева уз помоћ инструмента и уџбеника - примјењује упутства за изражајно извођење композиције - самостално пјева уз пратњу инструмента - препознаје неке основне појмове из музичке писмености и умјетности из наведених ставки уз малу помоћ - служи се једноставним ритмовима без грешке - при анализи слушаних композиција понекад варира - пажљив на часу али има осцилација у раду - допуштена мало већа осцилација у интонацији
3	- интерес и способност за предмет понекад промјењив - може ритмички и мелодијски пјевати пјесме, али је несигуран у текст - тражи већу помоћ наставника и често потицање - пјева уз помоћ уџбеника и инструмента самостално, али је понекад потребна помоћ наставника - анализа слушаних дјела треба бити пажљивије урађена и слушана - настоји примјенити упутства правилног пјевања (темпо, динамика и ритам) - при препознавању музичких примјера из наведених ставки музичке писмености и изражавања треба помоћ наставника - активност на часу промјењива - понекад треба развијати већи интерес за слушање одређених композиција, те потребе за већом концентрацијом - допуштене су веће осцилације у интонацији и помоћ наставника

2	-показује мали интерес и одговорност у раду - често нема прибор за рад
	- теже се укључује и прати наставне садржаје, иако воли пјевати пјесме - ученик ради у складу са својим могућностима - често му је потребна подршка наставника - пјева пјесму по избору уз помоћ уџбеника, инструмента и наставника - код пјевања има потешкоћа са текстом, ритмом и интонацијом - већа одступања у интонацији су допуштена - труди се на часу - употребљава једноставне ритмове уз помоћ наставника -препознаје врло мало појмова с подручја музичке писмености и музичке - умјетности из горе наведених ставки
1	- не показује интерес и одговорност у раду - нема прибор за рад - не укључује се не прати наставне садржаје, - не ради у складу са својим могућностима - код пјевања не зна текст, ритмом и интонацију - не труди се на часу

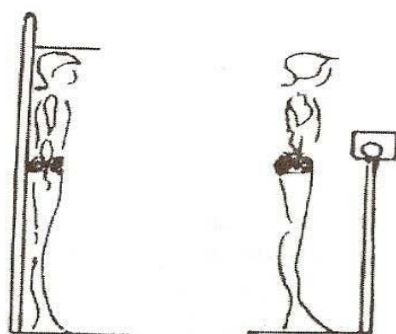
КРИТЕРИЈУМИ ПРАЋЕЊА И ВРЕДНОВАЊА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА У НАСТАВИ ФИЗИЧКОГ И ЗДРАВСТВЕНОГ ВАСПИТАЊА

ПРАЋЕЊЕ РАСТА И РАЗВОЈА УЧЕНИКА

(ТЈЕЛЕСНА ВИСИНА, МАСА ТИЈЕЛА И 6 МОТОРИЧКИХ ТЕСТОВА)

ТЈЕЛЕСНА ВИСИНА И МАСА ТИЈЕЛА

Мјерење се врши у септембру. Ученици боси стану на вагу, мирно, поглед право, рамена опуштена. Измјерити висину и тежину ученика. Висина се уписује у центиметрима, а тежина у килограмима.



ВИСИНА ТИЈЕЛА - V разред - дјечаци (10 година)

УЗРАСТ УЧЕНИКА (ГОДИНЕ)	ВИСИНА ТИЈЕЛА (cm)				
	Сасвим мала (1)	Мала (2)	Просјечна (3)	Велика (4)	Врло велика (5)
10 ГОДИНА	до 134,0	134,5-137,5	138,0-145,0	145,0-148,5	149,0 и више

МАСА ТИЈЕЛА - V разред - дјечаци (10 година)

Висина тијела (cm)	Сасвим мала (1)	Мала (2)	Просјечна (3)	Велика (4)	Врло велика (5)
До 130	21,0 и мање	21,5	26,0-31,0	31,5-36,0	36,5 и више
130,5-135	23,0 и мање	23,5-27,5	28,0-33,0	33,5-38,0	38,5 и више

135,5-140	25,5 и мање	26,0-30,5	31,0-36,0	36,5-41,0	41,5 и више
140,5-145	29,0 и мање	29,5-33,5	34,0-39,0	39,5-44,0	44,5 и више
145,5-150	33,0 и мање	33,5-37,5	38,0-43,0	43,5-48,0	48,5 и више
Преко 150	37,5 и мање	38,0-42,5	43,0-48,0	48,5-52,5	53,0 и више

ВИСИНА ТИЈЕЛА - V разред - дјевојчице (10 година)

ВИСИНА ТИЈЕЛА (cm)					
УЗРАСТ УЧЕНИКА (ГОДИНЕ)	Сасвим мала (1)	Мала (2)	Просјечна (3)	Велика (4)	Врло велика (5)
10 година	До 134,5	135,0-137,5	138,0-144,5	145,0-148,5	149,9 и више

МАСА ТИЈЕЛА - V разред - дјевојчице (10 година)

Висина тијела (cm)	Сасвим мала (1)	Мала (2)	Просјечна (3)	Велика (4)	Врло велика (5)
До 130	До 20,5	21,5-25,0	25,5-30,5	31,0-35,0	35,5 и више
130,5-135	До 22,5	23,5-27,5	28,0-33,0	33,5-37,5	38,0 и више
135,5-140	До 25,5	26,0-30,0	30,5-36,0	36,0-40,0	40,5 и више
140,5-145	До 28,5	29,0-33,0	33,5-38,5	39,0-43,0	43,5 и више
145,5-150	До 31,5	32,0-36,5	37,0-42,0	42,5-47,0	47,5 и више
Преко 150	До 33,5	36,0-40,5	41,0-45,5	46,0-50,5	51,0 и више

ТРЧАЊЕ НА 20 m ДЈЕЧАЦИ - 10 ГОДИНА					
ОЦЈЕНА	Недовољан (1)	Довољан (2)	Добар (3)	Врлодобар (4)	Одличан (5)
	Ученик истрчава дату дионицу у времену преко 11 секунди.	Ученик истрчава дату дионицу у времену од 9-11 секунди.	Ученик истрчава дату дионицу у времену од 7-9 секунди.	Ученик истрчава дату дионицу у времену од 5-7 секунди.	Ученик истрчава дату дионицу у времену до 5 секунди
ТРЧАЊЕ НА 20 m ДЈЕВОЈЧИЦЕ- 10 ГОДИНА					
ОЦЈЕНА	Недовољан (1)	Довољан (2)	Добар (3)	Врлодобар (4)	Одличан (5)

	Ученица истрчава дату дионицу у времену преко 12 секунди.	Ученица истрчава дату дионицу у времену од 10-12 секунди.	Ученица истрчава дату дионицу у времену од 8-10 секунди.	Ученица истрчава дату дионицу у времену од 6-8 секунди.	Ученица истрчава дату дионицу у времену до 6 секунди
--	---	---	--	---	--

Дјеца трче у паровима, а свако дијете стоји у положају високог старта.

Задатак дјеце је да након знака „сад“ и звиждука пиштаљке максималном брзином претрче простор. Мјери се вријеме у десетинкама секунде.

ПОЛИГОН НАТРАШКЕ ДЈЕЧАЦИ И ДЈЕВОЈЦИЦЕ - 10 ГОДИНА					
ОЦЈЕНА	Недовољан (1)	Довољан (2)	Добар (3)	Врлодобар (4)	Одличан (5)
	Ученик одбија да изврши постављени задатак.	Врло несигуран. Гријеши, не прелази све препреке. Лако одустаје и не жели поновити кретну радњу.	Полигон прелази несигурно, уз дуже паузе и кривљење тијела.	Правилно прелази полигон, али прави краће паузе.	Ученик правилно држи тијело, у усправном положају одлучно и спретно прелази полигон.

Дијете заузима четвороножни положај леђима окренуто препрекама.

Дланови су му испред, а стопала уз стартну линију.

Дјететов задатак је да након знака „сад“ ходањем уназад четвороношке пређе простор између двије линије.

Прву препреку мора да савлада пењањем, а другу провлачењем. Задатак се изводи три пута.

ИЗДРЖАЈ У ЗГИБУ ДЈЕЧАЦИ - 10 ГОДИНА					
ОЦЈЕНА	Недовољан (1)	Довољан (2)	Добар (3)	Врлодобар (4)	Одличан (5)
	Ученик виси у згибу у времену до 5 секунди.	Ученик виси у згибу у времену од 5-10 секунди.	Ученик виси у згибу у времену од 10-15 секунди.	Ученик виси у згибу у времену од 15-20 секунди.	Ученик виси у згибу у времену преко 20 секунди.
ИЗДРЖАЈ У ЗГИБУ ДЈЕВОЈЦИЦЕ- 10 ГОДИНА					
ОЦЈЕНА	Недовољан (1)	Довољан (2)	Добар (3)	Врлодобар (4)	Одличан (5)
	Ученица не успијева да се без помоћи задржи у згибу.	Ученик виси у згибу у времену до 5 секунди.	Ученик виси у згибу у времену од 5-10 секунди.	Ученица виси у згибу у времену од 10-15 секунди.	Ученица виси у згибу у времену преко 15 секунди.

Дијете се уз помоћ помагача и столице издиже увис у згибу.

Након долажења у почетни положај, дијете без помоћи што дуже може виси у згибу.

Задатак се прекида чим се брада дјетета спусти испод шипке вратила.

ПОДИЗАЊЕ ТРУПА ДЈЕЧАЦИ И ДЈЕВОЈЧИЦЕ - 10 ГОДИНА					
ОЦЕНА	Недовољан (1)	Довољан (2)	Добар (3)	Врлодобар (4)	Одличан (5)
	Ученик ради мање од 5 правилно извршених подизања трупа у 60 секунди.	Ученик ради од 5-15 правилно извршених подизања трупа у 60 секунди.	Ученик ради од 15-25 правилно извршених подизања трупа у 60 секунди.	Ученик ради од 25-35 правилно извршених подизања трупа у 60 секунди.	Ученик ради преко 35 правилно извршених подизања трупа у 60 секунди.

На знак „сад” дијете се што брже може подиже у сјед, лактовима треба да додирне бутине, а затим да легне на леђа. Таква дизања и спуштања треба да изводи у трајању од 60 секунди. Резултат представља укупан број правилно изведених подизања у току задатог времена.

ФРЕКВЕНЦИЈА ПОКРЕТА – ТАПИНГ РУКОМ ДЈЕЧАЦИ И ДЈЕВОЈЧИЦЕ - 10 ГОДИНА					
ОЦЕНА	Недовољан (1)	Довољан (2)	Добар (3)	Врлодобар (4)	Одличан (5)
	Мање од 15 бодова у 15 секунди.	15 - 20 бодова у 15 секунди.	20 - 25 бодова у 15 секунди.	25 - 30 бодова у 15 секунди.	30 - 35 бодова у 15 секунди.

Дијете сједи на столици, длан лијеве руке стави на средину стола (а десну руку укрсти преко лијеве и длан постави на лијеви квадрат.

Резултат је постигнут број двоструких додира прстима по квадратима остварен у интервалу од 15 секунди. Резултат који се уписује је број успјешних (двоструких) додира у времену од 15 секунди. Мјерилац броји сваки други додир, што вриједи 1 бод. Мјерилац не броји покушај у којем нису додирнуте обје плоче.

СКОК УДАЉ ИЗ МЈЕСТА ДЈЕЧАЦИ - 10 ГОДИНА					
Висина тијела у cm	ОЦЕНА				
	Недовољан (1)	Довољан (2)	Добар (3)	Врлодобар (4)	Одличан (5)
До 130	До 127	128-136	137-154	155-163	164 и више

130,5-135	До 128	129-137	138-156	157-165	166 и више
135,5-140	До 129	130-138	139-157	158-166	167 и више
140,5-145	До 130	131-139	140-158	159-167	168 и више
145,5-150	До 131	132-140	141-159	160-168	169 и више
Преко 150	До 132	133-141	142-160	161-169	170 и више

СКОК УДАЉ ИЗ МЈЕСТА ДЈЕВОЈЧИЦЕ - 10 ГОДИНА					
Висина тијела у cm	ОЦЈЕНА				
	Недовољан (1)	Довољан (2)	Добар (3)	Врлодобар (4)	Одличан (5)
До 130	До 117	118-126	127-144	145-154	155 и више
130,5-135	До 118	119-127	128-145	146-155	156 и више
135,5-140	До 120	121-129	130-147	148-156	157 и више
140,5-145	До 121	122-131	132-149	150-158	159 и више
145,5-150	До 124	124-133	134-151	152-160	161 и више
Преко 150	До 127	127-136	137-154	155-163	164 и више

Скок се изводи суножно, доскок је такође суножни.

Изводе се два скока, а бољи резултат се биљежи.

Однос ученика према настави физичког и здравственог васпитања

Оцјена:

Одличан (5)- ученици који присуствују свим часовима и при томе имају комплетну опрему и показују интерес за савладавање постављених задатака, ученици који само једном забораве опрему у току једног полугодишта.

Врлодобар (4)- ученици који присуствују свим часовима и притом имају комплетну опрему, али не показују интерес за рад или ако нису редовни, а раде добро, ученици који два пута у једном полугодишту забораве опрему.

Добар (3)- ученици који често избјегавају рад на часовима, не доносе опрему. Ученици који три пута забораве опрему у једном полугодишту.

Довољан (2)- ученици који веома ријетко раде и не показују никакав интерес за радом. Немају адекватну опрему. Ученици који пет и више пута у полугодишту забораве опрему за физичко и здравствено васпитање.

Недовољан (1)- у принципу се избјегава ова оцјена, али у изузетним случајевима ученик може да добије негативну оцјену, ако више од 90% часова не доноси опрему и не показује никакав интерес за радом на часовима физичког и здравственог васпитања.

КРИТЕРИЈУМИ ПРАЋЕЊА И ВРЕДНОВАЊА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА

Дигитални свијет – V разред

Критеријуми су утемељени на исходима и садржајима Наставног програма за предмет Дигитални свијет у V разреду, са укупним фондом од 36 часова.

• 1. Критеријуми по областима и исходима

Област	Критеријум	Одличан (5)	Врлодобар (4)	Добар (3)	Довољан (2)
Дигитално друштво	Уређивање текста	Самостално и правилно користи алате за унос и обликовање текста; бира језик, врсту, величину и боју слова; користи bold, italic, underline; селекује, копира и исјеца текст.	Самостално користи већину наведених алата, уз мање грешке.	Користи основне алате, али му је потребна повремена помоћ.	Не успијева самостално користити основне алате ни уз упутства.
	Уметање и уређивање слике	Самостално проналази одговарајућу слику, умеће је у документ, мијења величину, положај и додаје оквир.	Самостално умеће слику и врши већину потребних подешавања.	Уз помоћ умеће и основно уређује слику.	Тешко проналази, умеће и позиционира слику.
	Израда презентације	Самостално покреће PowerPoint, креира слајдове, уноси текст и слике и уређује садржај.	Креира једноставну презентацију и користи основне алате.	Уз помоћ креира презентацију и уноси основне садржаје.	Не успијева самостално креирати и уредити основну презентацију.
	Чување и отварање документа	Самостално именује, чува, проналази и поново отвара документ ради уређивања.	Углавном самостално извршава све наведене радње.	Уз подсјећање и помоћ чува и отвара документ.	Не разликује поступке отварања и чувања документа.
	Рад у заједничком документу (ЕДУИС)	Самостално приступа документу, додаје и уређује садржај и поштује правила заједничког рада.	Успјешно приступа и уређује документ уз мања упутства.	Уз помоћ додаје садржај и учествује у раду.	Тешко се сналази у заједничком документу и потребна му је стална помоћ.
	Презентовање дигиталног садржаја	Јасно и самостално представља свој рад, објашњава поступак и одговара на питања.	Представља рад и објашњава основни поступак израде.	Представља рад уз подршку наставника.	Тешко представља и објашњава свој рад.
Безбједно коришћење дигиталних уређаја	Безбједно коришћење уређаја и интернета	Досљедно примјењује правила безбједног и одговорног коришћења дигиталних уређаја и интернета и објашњава зашто	Примјењује већину правила и препознаје ризичне ситуације.	Препознаје основна правила, али их не примјењује увијек самостално.	Не препознаје основне ризике и потребно му је стално усмјеравање.

		су важна.			
	Примјерена дигитална комуникација	Увијек користи примјерен језик, поштује друге и препознаје неприхватљиво понашање у дигиталном окружењу.	Углавном примјењује правила дигиталног бонтона.	Познаје правила, али их повремено не примјењује.	Не препознаје значај примјерене комуникације.
	Лозинке и лични подаци	Објашњава значај јаким лозинки и заштите личних података и препознаје ризичне ситуације.	Наводи основна правила заштите лозинки и личних података.	Уз помоћ препознаје основне ризике.	Не разумије зашто је потребно чувати личне податке и лозинке.
	Критички однос према информацијама	Провјерава информације, уочава непоуздане садржаје и наводи извор дигиталног садржаја.	Разликује већину поузданих и непоузданих информација.	Уз помоћ провјерава информације и наводи извор.	Некритички прихвата информације са интернета.
	Одговорно понашање на интернету	Самостално препознаје ризичне ситуације и предлаже одговарајуће начине реаговања.	Препознаје ризичне ситуације и зна коме да се обрати.	Уз помоћ препознаје проблем и предлаже рјешење.	Не препознаје опасност или не зна како да реагује.
Алгоритамски начин размишљања	Разумијевање алгорита	Самостално разлаже проблем на кораке и правилно одређује редослијед поступака.	Правилно одређује већину корака потребних за рјешавање проблема.	Уз помоћ одређује основне кораке.	Тешко одређује редослијед корака.
	Оператори	Правилно користи операторе у визуелном програмском језику и објашњава њихову улогу.	Успјешно користи основне операторе.	Користи операторе уз упутства.	Не успијева правилно користити операторе ни уз помоћ.
	Промјенљиве	Самостално креира, разликује и користи промјенљиве у једноставном програму.	Користи промјенљиве у једноставним програмима уз мање грешке.	Уз помоћ креира и користи промјенљиву.	Не разумије улогу промјенљиве.
	Израда програма	Самостално израђује функционалну причу, игрицу или квиз и креативно примјењује научене елементе.	Израђује једноставан функционалан програм уз мање грешке.	Уз помоћ израђује програм према датом моделу.	Не успијева креирати програм ни уз значајну подршку.
	Рјешавање проблема	Самостално уочава грешку, проналази узрок и испробава различита рјешења.	Уочава грешку и уз мању помоћ проналази рјешење.	Уз усмјеравање исправља једноставне грешке.	Тешко уочава грешку и одустаје без помоћи.

- 2. Критеријуми који се прате током цијеле године

Самосталност у раду – ученик покушава да ријеши задатак прије него што затражи помоћ.

Примјена знања – научене поступке користи у новој или измијењеној ситуацији.

Прецизност – правилно извршава кораке и провјерава резултат.

Истрајност – не одустаје када наиђе на проблем.

Креативност – проналази различита и оригинална рјешења.

Сарадња – активно учествује у пару или групи.

Одговорност – чува опрему, поштује правила рада и извршава преузете обавезе.

Безбједност и дигитална одговорност – примјењује правила безбједног коришћења уређаја и интернета.

Напомена: Критеријуми су намијењени формативном праћењу и вредновању ученичког напредовања. Приликом закључивања оцјене треба узети у обзир континуитет рада, оствареност исхода, самосталност, примјену знања и однос ученика према раду.

КРИТЕРИЈУМЕ ОЦЈЕЊИВАЊА ПРИПРЕМИО: СТРУЧНИ АКТИВ УЧИТЕЉА ПЕТИХ РАЗРЕДА ЈУ ОШ „ДЕСАНКА МАКСИМОВИЋ“, ТРН