

[Type text]



РЕПУБЛИКА СРПСКА
ЈУ ОШ „Десанка Максимовић“,
Трн, Доситејева 34,
тел.: 051 508 070, e-mail: os057@skolers.org
ЈИБ:4401162220003, Организациони код: 057



КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА УЧЕНИКА У ДРУГОМ РАЗРЕДУ

**(СРПСКИ ЈЕЗИК, МАТЕМАТИКА, МОЈА ОКОЛИНА, ФИЗИЧКО И
ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ, МУЗИЧКА КУЛТУРА, ЛИКОВНА
КУЛТУРА, ДИГИТАЛНИ СВИЈЕТ)**

Актив учитеља другог разреда

ОБЈЕКТИВНО ДЕФИНИСАЊЕ КРИТЕРИЈУМА ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ СРПСКИ ЈЕЗИК У II РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ

Елементи	Оцјена
КЊИЖЕВНОСТ	ОДЛИЧАН (5)
	Ученик конкретно и јасно интерпретира књижевни текст/дјело. Примјењују се у пјесми њени дијелови – строфа, стих, у бајкама и баснама – главни и споредни ликови.
	ВРЛОДОБАР (4)
	Интерес, способности и знање из књижевности на очекиваном нивоу. Ученик учествује у анализи књижевног дјела/текста. Уз малу помоћ учитеља исказује своје знање.
	ДОБАР (3)
	Знање, способности и интерес из књижевности на просјечном нивоу. Уз малу помоћ учитеља може анализирати и примијенити свој ниво знања.
	ДОВОЉАН (2)
	Знање и способности су дјелимично развијене. Знање је на почетном нивоу. Интерес слабо развијен. Потребна помоћ учитеља.
ЧИТАЊЕ И ПИСАЊЕ	НЕДОВОЉАН (1)
	Не може усвојити књижевни текст ни уз помоћ учитеља. Не може анализирати књижевно дјело.
	ОДЛИЧАН (5)
	Читатељски интерес врло развијен. У брзини и разумијевању прочитаног текста изнад просјека. Чита брзо и тачно с наглашеном склоношћу према интерпретативном читању и драматизацији. Записује ријечи и реченицештампаним словима ћирилице. Уредно и правилно пише елементе и орнаменте слова. Правилно пише и повезује сва писанаслова ћирилице. Успјешно преписује текстове, одговара на питања и пише подиктату
	ВРЛОДОБАР (4)
ЧИТАЊЕ И ПИСАЊЕ	Интерес за читање развијен. Чита примјереном брзином уз поштовање знакова интерпункције. Препознаје и изговара све гласове, нагласке, користи интонацијска средства. Брзина и разумијевање прочитаног на очекиваном нивоу. Записује ријечи и реченицештампаним словима ћирилице уз двије или три грешке. Уредно и правилно пише елементе и орнаменте слова уз неколико грешака. Пише и повезује сва писанаслова ћирилице. Преписује текстове, одговара на питања и пише подиктату уз неколико грешака.
	ДОБАР (3)
	Чита примјереном брзином уз мање грешке. Дјелимично развијен интерес за читање. Препознаје и изговара све гласове и нагласке, али је потребно вјежбати интонацијска средства. Брзина и разумијевање прочитаног на просјечном нивоу. Записује ријечи и реченицештампаним словима ћирилице уз пар грешака. Дјелимично правилно пише елементе и орнаментне слова.

ОРТОЕПИЈА	Дјелимично правилно пише и повезује сва писанаслова ћирилице. Не преписује у потпуности тачно текстове, не одговара на питања у потпуности тачно. Прави више грешака код писања по диктату.
	ДОВОЉАН (2)
	Чита полако и са потешкоћама. Не показује нарочит интерес за читање. Брзина и разумијевање прочитаног текста испод просјека. Препознаје све гласове, али треба додатно вјежбати нагласак и интонацијска средства. Уз сталну контролу и подршку записује неке ријечи и реченицештампаним словима ћирилице. Не пише правилно елементе и орнаментне слова. Не пише правилно и не повезује правилно сва писанаслова ћирилице. Прави много грешака код преписивања текстова, не одговара на питања. Прави много грешака код писања по диктату.
	НЕДОВОЉАН (1)
	Чита споро и са већим погрешкама. Не разумије прочитано. Интерес за читање је на подстицај учитеља. Не познаје ни писана, а ни штампана слова ћирилице. Не преписује текстове, не одговара на питања. Не пише по диктату.
	ОДЛИЧАН (5)
	Правилно изговара све гласове српског језика. Интонацијски правилно изговара изјавне, упитне и узвичне реченице. Разликује реченице по значењу на основу изговора. Прилагођава интонацију и темпо приликом дијалога и монолога.
	ВРЛОДОБАР (4)
	Дјелимично правилно изговара гласове српског језика. Дјелимично инотацијски правилно изговара изјавне, упитне и узвичне реченице. Дјелимично разликује реченице по значењу на основу изговора. Не прилагођава увијек интонацију и темпо приликом дијалога и монолога.
	ДОБАР (3)
	Чешће прави грешке прилоком изговора гласова српског језика. Често не изговара правилно изјавне, упитне и узвичне реченице. Често не разликује реченице по значењу на основу изговора. Не прилагођава интонацију и темпо приликом дијалога и монолога.
	ДОВОЉАН (2)
	Не показује нарочит интерес за правилан изговор гласова српског језика. Не изговара правилно изјавне, упитне и узвичне реченице. Не разликује реченице по значењу на основу изговора. Не прилагођава интонацију и темпо приликом дијалога и монолога. Не разликује дијалог и монолог.
	НЕДОВОЉАН (1)
	Не показује интерес за правилан изговор гласова, упитних, изјавних и узвичних реченица. Не разликује монолог од дијалога. Не показује интерес за рад.

КУЛТУРА ИЗРАЖАВАЊА	ОДЛИЧАН (5)
	Ученик разговар о датој теми активно и слуша саговорника, те му се обраћа пријатељски. Усмено и писмено препричава на основу детаљних питања, детаљног плана приче, прича на основу датог низа слика, прича на основу слике са цјеловитим садржајем. Уочава и исправља грешке у усменом и писменом изражавању. У писменом изражавању примјењује адекватну композицију и научена правописна и граматичка правила.
	ВРЛОДОБАР (4)
	Ученик показује интерес за усмено и писмено изражавање, али му је потребан подстријек наставника. Код писаног рада садржај је у цјелости занимљив, али није добро одабран и представљен почетак или завршни дио рада. Текст је јасан, али има реченица или двије које се не уклапају у садржај или само једна реченица коју треба престилизовати. Више проширених и јасно стилски обликованих реченица у саставу.
	ДОБАР (3)
	Уз наставникову помоћ усмено и писмено се изражава. Самостално не показује превелик интерес. Код писаних састава већи дио текста је јасан, нема пуно понављања мисли. Двије реченице које треба престилизовати. Неколико реченица почиње на исти начин, или је претјерана употреба везника на почетку реченице (И онда... А... Али... и сл). Има неколико неправилно написаних реченица. Дјелимично уредан састав.
	ДОВОЉАН (2)
	Слабо показује интерес за усмено и писмено изражавање. У већем дијелу текста се понављају садржаји, али су дјелимично заступљени и други садржаји састава. Дјелимично занимљиви садржаји. Нпр. само је увод занимљив. Половина реченица је међусобно повезана. Три до четири реченице које треба престилизовати. Има доста ријечи које су неправилно написане.
	НЕДОВОЉАН (1)
	Не показује интерес за усмено и писмено изражавање. Садржаји у раду су сасвим нејасни и логички неповезани. Садржај се стално понавља. Једна реченица или дио текста је написан неколико пута узастопно. Садржај цијелог текста је незанимљив. Није заступљен дати план. Већину реченица треба престилизовати. Већина реченица почиње на исти начин (нпр: И онда... И онда...Када... итд). Има доста ријечи које су неправилно написане.

ГРАМАТИКА	ОДЛИЧАН (5)
	Ученик разликује глас, слово, слог, ријеч, реченицу. Разликује и записује реченице позначењу (изјавна, упитна, узвична) у њиховом основном облику и у типичним примјерима. Издваја субјекат и предикат у једноставним примјерима. Препознаје и разликује називе бића, предмета и појава. Примјењује стечено знање и стиче искуства.
	ВРЛО ДОБАР (4)
	Дјелимично правилно разликује глас, слово, слог, ријеч, реченицу. Дјелимично правилно разликује и записује реченице позначењу (изјавна, упитна, узвична) у њиховом основном облику и у типичним примјерима. Дјелимично правилно издваја субјекат и предикат у једноставним примјерима. Дјелимично правилно препознаје и разликује називе бића, предмета и појава. Често примјени стечено знање и стиче искуства.
	ДОБАР (3)
	Чешће прави грешке разликовања гласа, слова, слога, ријечи и реченице. Често не разликује и не записује правилно реченице позначењу (изјавна, упитна, узвична). Често прави грешке код издвајања субјекта и предиката у једноставним примјерима. Често не препознаје и не разликује називе бића, предмета и појава. Ријетко примјењује стечена знања и искуства.
	ДОВОЉАН (2)
	Знање и способности су дјелимично развијене. Знање је на почетном нивоу. Интерес слабо развијен. Потребна помоћ учитеља.
ПРАВОПИС	НЕДОВОЉАН (1)
	Знање и способности су на почетном нивоу. Незаинтересован. Потребна стална помоћ учитеља. Способности изражавања мишљења нису развијене.
	ОДЛИЧАН (5)
	Правилно пише реченице и употребљава тачку, упитник, узвичник. Правилно употребљава двотачку из апету при набрајању у реченици. Правилно користи велико слово приликом писања властитих имена, презимена и надимака, властитих имена животиња, једночланих назива мјеста, име школе коју похађа и географских појмова из окружења. Правилно употребљава наводне знакове при писању назива своје школе. Правилно користи ријечцу "ЛИ". Примјени стечено знање и стиче искуства.
ПРАВОПИС	ВРЛО ДОБАР (4)
	Лако усваја садржаје из правописа и с доста успјеха их примјењује у усменом и писменом изражавању. Способности изражавања мишљења развијене на очекиваном нивоу. Уз малу помоћ изводи правила и закључке.
	ДОБАР (3)
ПРАВОПИС	Ученик већим дијелом усваја садржаје из правописа, а примјењује их с мањим грешкама. У усменом и писменом изражавању тражи помоћ учитеља. Способности изражавања мишљења развијене на

ПОЗОРИШТЕ И ФИЛМ	просјечном нивоу. Правила и закључке разумије, али их не доноси самостално.
	ДОВОЉАН (2)
	Уз сталну помоћ учитеља дјелимично усваја садржаје из правописа које, кроз допунски рад, треба више пута понављати. Способности изражавања мишљења развијене на почетном нивоу. Тражене примјере наводи уз сталну помоћ учитеља.
	НЕДОВОЉАН (1)
	Правописне норме нису усвојене. Ни уз помоћ учитеља ученик не препознаје основна правописна правила. Способности изражавања мишљења нису развијене.
	ОДЛИЧАН (5)
	Има врло развијене способности за комуникацију с медијима. Интерес и знања о филму су на највишем нивоу. Активно учествује у анализи гледаног филма, ТВ емисије или позоришне представе.
	ВРЛОДОБАР (4)
	Знања о филму усвојена су на очекиваном нивоу. Показује већи интерес, али су способности на просјечном нивоу. Посебно активан према одређеном медију. Активно учествује у анализи гледаног филма, ТВ емисије и позоришне представе.
	ДОБАР (3)
	Знање и познавање медија на нивоу репродукције. Однос према подручју филма је на почетном нивоу. Радо учествује у анализи, али теже усваја појмове везане за филм.
	ДОВОЉАН (2)
	Интерес и однос према подручју филма је повремени и слабије изражен. Знање на почетној разини (ниво присјећања). Уз учитељеву помоћ препричава дијелове филма, ТВ емисије или позоришне представе. Ученикове способности комуникације само су дјелимично развијене.
	НЕДОВОЉАН (1)
	Знање и познавање филма мањкаво и површно (ниво присјећања). Није усвојено у довољној мјери. Не показује интерес, а нити уз учитељеву помоћ не може успјешно препричати ТВ емисију, филм. Ученикове способности за комуникацију нису развијене.

ОБЈЕКТИВНО ДЕФИНИСАЊЕ КРИТЕРИЈУМА ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ МАТЕМАТИКА У II РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ

Елементи	Оцјена
УСМЕНИ ОДГОВОР	ОДЛИЧАН (5)
	Лако и брзо усваја садржаје (бр.до 100, редни бр., парни и непарни бр., + и – бр. до 100, заграде, дужина, квадрат и троугао, геом.фигуре, редослијед рач.радњи) на највишем степену. Тачно, брзо и самостално рјешава све задатке. Истиче се мисаоним операцијама јер проналази рјешења која нису првобитно дана.
	ВРЛОДОБАР (4)
	Без већих потешкоћа усваја и преноси нова знања. Тачно, умјерено и самостално рјешава математичке задатке. Познаје математичке појмове. Усвојене садржаје успјешно примјењује у рјешавању задатака.
	ДОБАР (3)
	Садржаје усвојио на степену репродукције (како је научио из извора). Задатке рјешава полако, самостално и углавном тачно.
	ДОВОЉАН (2)
	Градиво доста тешко усваја (степен препознавања). Задатке рјешава полако, несигурно и уз помоћ учитеља. Образлаже непотпуно, површно и с погрешкама. Површно познаје математичке појмове и законитости. Не повезује их логички..
ПРИМЈЕНА ЗНАЊА – РЈЕШАВАЊЕ ЗАДАТАКА	НЕДОВОЉАН (1)
	Изражено тешко усваја градиво (степен присјећања). Није у стању ријешити задатке нити уз помоћ учитеља. Образлаже несувисло и без разумијевања.
	ОДЛИЧАН (5)
	Реагује брзо, одговара темељно и аргументовано. Примјењује знање самостално и у новим испитним ситуацијама. Повезује чињенице и поставља проблем. Нови садржаји на њега дјелују изазовно.
	ВРЛОДОБАР (4)
	Знање примјењује, умјерено брзо, тачно и без учитељеве помоћи.
	ДОБАР (3)
	Донекле самостално, тачно и полако (уз учитељеву помоћ) примјењује знање на једноставним примјерима.
	ДОВОЉАН (2)
	Знање примјењује слабо и несигурно. Задатке рјешава споро. Прави погрешке, али уз учитељеву помоћ ипак их успијева ријешити.
	НЕДОВОЉАН (1)

	Знање је мањкаво па нема његове примјене. Ни уз учитељеву помоћ ученик не може рјешавати задатке.
ПИСМЕНО ИСПИТИВАЊЕ	Бодовање писаних радова: $\text{ОЦЈЕНА} = \frac{5 \cdot \text{БРОЈ ОСВОЈЕНИХ БОДОВА}}{\text{БРОЈ МОГУЋИХ БОДОВА}}$
ЗАЛАГАЊЕ УЧЕНИКА	ОДЛИЧАН (5)
	Показује врло изразит интерес у свим облицима и фазама наставног часа те у раду код куће. Увијек активан. Често се јавља да образлаже градиво брзо, тачно и с разумијевањем. У раду је редован, упоран и самосталан. Редовно тражи додатне задатке.
	ВРЛО ДОБАР (4)
	Развијен интерес у свим облицима и фазама наставног часа те у раду код куће. У раду је редован и самосталан. Често се јавља, али због брзоплетости гријеши у рјешавању задатака. Понекад тражи додатне задатке. Показује интерес за поједине (лакше) садржаје. У раду му је понекад потребна помоћ. Јавља се углавном код лакших и једноставнијих задатака. Не сналази се у образлагању математичких законитости и појмова.
	ДОБАР (3)
	Показује интерес за поједине (лакше) садржаје. У раду му је понекад потребна помоћ. Јавља се углавном код лакших и једноставнијих задатака. Не сналази се у образлагању математичких законитости и појмова.
	ДОВОЉАН (2)
	Потребно га је стално подстицати на рад. Показује слаб интерес. У раду редовно тражи помоћ и ријетко се јавља. Математичке садржаје не образлаже јер их не разумије. Тешко усваја нова знања. Потребан је индивидуалан приступ у раду.
	НЕДОВОЉАН (1)
	Интерес не показује нити уз помоћ учитеља. Редовито тражи помоћ, а на часу се не јавља. Не познаје математичке садржаје те за њих не показује интерес. Изразито тешко усваја градиво.

**ОБЈЕКТИВНО ДЕФИНИСАЊЕ КРИТЕРИЈУМА ОЦЈЕЊИВАЊА
ЗА НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО
ВАСПИТАЊЕ У II РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ**

ОЦЈЕНА	КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА
ОДЛИЧАН (5)	Однос висине и тежине складан, у границама правилног развоја. Врло висак степен моторичких способности, знања и постигнућа усвојен на највишем степену моторичког аутоматизма. Здравствено - хигијенске навике развијене и примјерене узрасту ученика. Задатке извршава брзо, тачно, самостално, спретно и окретно. Примјена знања у пракси на високом нивоу. Развијених способности за посматрањем, доживљавањем и стварањем естетских вриједности (љепота кретања, спортске борбе, плеса, ритмике). Показује изразити интерес за физичку културу (спортске игре, укљученост у рад спортског клуба, клуба у околини. Запажени резултати и награде..) Висок степен самодисциплине. Има изразито развијен такмичарски и спортски дух. Познаје правила игре и поштује их у раду. Има развијен осјећај за колектив. Увијек спреман за помоћ и сарадњу.
ВРЛО ДОБАР (4)	Однос висине и тежине задовољавајући. Моторичке способности, знања и постигнућа на очекиваном нивоу тј. усвојени на степену оперативног знања.. (Фонд моторичких знања примјере способностима и доби ученика. Моторичка постигнућа и функционалне способности осјетно побољшане. Врло добро постигнуће у односу на планиране задатке). Успјешно примјењује знања у пракси. Здравствено-хигијенске навике развијене и примјерене узрасту ученика. Задатке извршава тачно, али уз малу помоћ. Познаје правила игре и углавном их се придржава. Присутна стална активност, интерес и развијене такмичарски дух. Изузетно одговоран, савјестан и упоран у испуњавању постављених задатака. Развијен осјећај за колектив и сарадњу.
ДОБАР (3)	Однос висине и тежине несразмјеран узрасту ученика. Моторичне способности знања и достигнућа на просјечном нивоу. (У моторичким постигнућима и функционалним способностима показује побољшање). Здравствено-хигијенске навике у границама развоја ученика (треба их његовати). Често га треба додатно мотивисати. Активност у извршавању постављених задатака повремена, а такмичарски дух није сталан. Интерес за рад слабији од објективних

	способности. Правила игре познаје али их увијек не примјењује. Примјена знања у пракси задовољавајућа. Према осталим ученицима повремено праведан и толерантан, иако често пута проводи своју вољу тј.слиједи своје прохтјеве. Порадити на самокритичности и успјешној сарадњи.
--	---

ОБЈЕКТИВНО ДЕФИНИСАЊЕ КРИТЕРИЈУМА ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ МОЈА ОКОЛИНА У II РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ

Елемент и	Оцјена
УСМЕНИ ОДГОВОР	ОДЛИЧАН (5)
	Ученик је веома успјешно и у цјелини усвојио обрађене садржаје на највишем нивоу стваралачког знања. Разумије градиво самостално образлаже, успоређује и поткрепљује властитим примјерима. Успјешно повезује садржаје те свјесно стиче и унапређује своје знање.
	ВРЛОДОБАР (4)
	Усвојио градиво без већег напора на степену оперативног знања. Сигурно влада знањем и примјењује га у новим ситуацијама. Самостално образлаже садржаје, упоређује и поткрепљује (углавном) властитим примјерима.
	ДОБАР (3)
	Обрађене садржаје усвојио на просјечном нивоу (степен репродукције). Знање у мањој мјери примјењује у пракси. Узрочно-посљедице односе у насталим садржајима образлаже уз мању учитељеву помоћ.
	ДОВОЉАН (2)
	Садржаје усвојио на степену препознавања. Дјелимично усвојио настале садржаје. Усвојене настале садржаје зна образложити само уз помоћ учитеља. Врло мала могућност примјене знања у пракси.
	НЕДОВОЉАН (1)
	Садржаје усвојио на најнижем степену у квалитету знања (ниво присјећања). Не може образлагати нити примјенити знање у пракси, осим уз помоћ учитеља.
ПРИМЈЕНА ЗНАЊА –	ОДЛИЧАН (5)
	Задатке изводи самостално, прецизно и спретно. Зна објаснити поступак и узрок. Редовно носи прибор за рад. Изразито уредан.
	ВРЛОДОБАР (4)
	Задатке изводи самостално, прецизно и спретно. Теже објашњава поступак и узрок. Редовно носи прибор за рад.
	ДОБАР (3)
	Задатке изводи уз малу помоћ учитеља. Није систематичан. Понекад нема прибор за рад.
	ДОВОЉАН (2)

	Често нема прибора за рад. Неке радове изводи само уз помоћ учитеља или родитеља код куће
	НЕДОВОЉАН (1)
	Задаткене изводи нити уз додатну мотивацију. Ријетко носи потребан прибор.
ПИСМЕНО ИСПИТИВАЊЕ	Бодовање писаних радова: $\text{ОЦЈЕНА} = \frac{5 \cdot \text{БРОЈ ОСВОЈЕНИХ БОДОВА}}{\text{БРОЈ МОГУЋИХ БОДОВА}}$
ЗАЛАГАЊЕ	ОДЛИЧАН (5)
	Активан и врло конструктиван у раду. Мотивише остале. Показује изразит интерес и способности у раду. Уредно одржава своје радно мјесто. Врло висок степен самосталности, културе живљења и еколошке освијештености.
	ВРЛО ДОБАР (4)
	Уредно одржава своје радно мјесто. Активан на часу. Развијена култура понашања и еколошка свијест. Интерес и способности за предмет успјешно су развијени.
	ДОБАР (3)
	Повремено врло активан у раду. Култура понашања и еколошка свијест на просјечном нивоу. Интерес и способности за предмет су добро развијени.
	ДОВОЉАН (2)
	Треба му додатна мотивација за активност уз појачану контролу. Култура понашања и еколошка свијест, интерес и способности су на почетном нивоу.
	НЕДОВОЉАН (1)
	Нерадо приступа свим врстама активности. Често омета остале у раду. За рад увијек потребан сталан подстицај и контрола. Култура понашања, еколошка свијест, интерес и способности су у развоју.

**ОБЈЕКТИВНО ДЕФИНИСАЊЕ КРИТЕРИЈУМА ОЦЈЕЊИВАЊА
ЗА НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ ЛИКОВНА КУЛТУРА У II РАЗРЕДУ
ОСНОВНЕ ШКОЛЕ**

Елементи	Оцјена
ЦРТАЊЕ	ОДЛИЧАН (5)
	Радо се ликовно изражава и показује смисао за ликовно изражавање цртом тј. цртежом примјерено користећи предвиђене ликовне технике. Изражавање цртом сигурно, богато детаљима с јасним уочавањем и изражавањем простора. Истиче се маштовитошћу и слободом комбиновања. Веома успјешно визуелно опажа.
	ВРЛОДОБАР (4)
	Радо се ликовно изражава цртом примјерено користећи неке ликовне технике. Успјешно визуелно опажа. Цртежи су богати детаљима, али се не сналази увијек у распореду и организацији простора.
	ДОБАР (3)
	Цртежи непотпуни, често недовршени, а простор неорганизован. Дјелимично остварује задани ликовни проблем, мотиве. Труди се завршити задано у складу својих могућности.
	ДОВОЉАН (2)
	Програм усвојен уз доста напора у свим ликовним подручјима. Нема видљивог напретка у односу на почетак школске године.
СЛИКАЊЕ	ОДЛИЧАН (5)
	Веома успјешно визуелно опажа, разликује и именује боје (основне и изведене; акроматске). Има развијен осјећај за контрасте боја и облика. Маштовито и изражајно користи ликовно-техничка средства и сликарске технике поштујући ликовни проблем и задане мотиве, кључне појмове и елементе ликовног језика.
	ВРЛОДОБАР (4)
	Успјешно користи ликовно-техничка средства и сликарске технике поштујући ликовни проблем и задане мотиве примјењујући их (у већој мјери) у ликовном изражају. Радови богати детаљима, али понекад дјелују недоречено, недовршено.
	ДОБАР (3)
	У ликовним мотивима не примјењује увијек задане појмове и елементе ликовног језика. Зна правилно користити ликовне технике, али је неодлучан у избору ЛТС-а и примјени кључних појмова.

ВАЈАЊЕ	ОДЛИЧАН (5)
	Веома успјешно визуелно опажа, разликује и именује масу, волумен (једноставни и сложени облици, однос величина, карактер) и простор (вањски и унутрашњи) у окружењу и на умјетничким дјелима. Лако визуелно опажа и креативно приказује контрасте волумен, масе и простора примјеном различитих материјала (глина мол, папирна амбалажа, отпадни материјал). Тачно дефинисане ликовне појмове у подручју обликовања.
	ВРЛО ДОБАР (4)
	Визуелно опажа али не детаљнише у приказу волумена, масе и простора. У већој мјери дефинише ликовне појмове у подручју обликовања. Има развијен осјећај за контрасте волумена и простора које успјешно обликује/моделира у различитим врстама материјала.
ПРИМИЈЕЊЕНА УМЈЕТНОСТ	ДОБАР (3)
	Визуелно опажа али врло поједностављено приказује волумен, масу и простор. Ликовне појмове разликује уз помоћ учитеља. Радови су једноставни и без пуно детаља.
	ОДЛИЧАН (5)
	Веома успјешно примјењује и слиједи ритам у ликовном изразу. Израђује композицију затворених облика сведених на диференцирану геометријске облике. Прави шаблоне од различитих материјала (кромпир, спужва, картон, лист, четкица за зубе и слично). Формира критеријуме процјењивања ликовног изразица.
ВАСПИТНИ УЧИНЦИ РАДА, ИНТЕРЕСИ, СПОСОБНОСТИ	ВРЛО ДОБАР (4)
	Успјешно примјењује и слиједи ритам у ликовном изразу. Израђује композицију затворених облика сведених на диференцирану геометријске облике. Прави шаблоне од различитих материјала (кромпир, спужва, картон, лист, четкица за зубе и слично). Формира критеријуме процјењивања ликовног изразица.
	ДОБАР (3)
	Комбинује и реализује садржаје, често непотпуно, чак и уз помоћ учитеља.
ВАСПИТНИ УЧИНЦИ РАДА, ИНТЕРЕСИ, СПОСОБНОСТИ	ОДЛИЧАН (5)
	Редовно носи прибор. Радови довршени. Својим залагањем у раду мотивише и остале. Има изразито развијене способности и интерес за предмет. У ликовном изражавању упоран, стрпљив и самосталан у избору материјала и техника за рад. Истиче се.
	ВРЛО ДОБАР (4)
ВАСПИТНИ УЧИНЦИ РАДА, ИНТЕРЕСИ, СПОСОБНОСТИ	Редовно носи прибор. Радови понекад нису довршени у цјелини. Залаже се. Показује већи интерес за предмет. Способности развијене на очекиваној разини. Упоран, стрпљив, углавном самосталан, али спорији. Повремено тражи помоћ у избору материјала и техника за рад.

	ДОБАР (3)
	Прибор за рад не носи редовно. Радови често површни и брзоплети. Неодлучан у ликовном изражавању. Понекад потребан подстицај и подршка за рад. Интерес очуван. Способности просјечне. Труди се у складу са својим способностима.
	ДОВОЉАН (2)
	Често без прибора за рад. Радови махом недовршени (јер лако одустаје). Потребна стална помоћ, подршка и контрола учитеља. Не показује интерес. Способности просјечно развијене

**ОБЈЕКТИВНО ДЕФИНИСАЊЕ КРИТЕРИЈУМА ОЦЈЕЊИВАЊА
ЗА НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ МУЗИЧКА КУЛТУРА У II РАЗРЕДУ
ОСНОВНЕ ШКОЛЕ**

Елементи	Оцјена
МУЗИЧКО ИЗВОЂЕЊЕ: ПЈЕВАЊЕ, СВИРАЊЕ, ГОВОР УЗ ПОКРЕТ	ОДЛИЧАН (5)
	Има врло лијеп и чист глас. Пјева изражајно, самостално и сигурно (по слуху) у тачној интонацији. Мелодијски чисто и ритмички тачно репродукује текстове и мелодије (12 до 15) пјесама различитог текстуалног садржаја. Добро памћење, пјесме лако и брзо памти. Уз пјевање, самостално, сигурно и тачно изводи ритмове научених пјесама и бројалица дјечјим инструментима. Изразито заинтересован за све облике музичког изражавања.
	ВРЛОДОБАР (4)
	Има лијеп и чист глас. (Потребно проширивати опсег гласа.) Пјева самостално, али (понекад) несигурнији у мелодијском извођењу. Развијено музичко памћење. Мелодије различитог текстуалног садржаја памти углавном тачно (10-12). Самостално, али несигурније репродукује ритмове научених пјесама и бројалица дјечјим инструментима (понекад је потребна подршка). Развијен интерес за пјевање и свирање. Радо пјева и самостално и у групи.
	ДОБАР (3)
	Има/нема лијеп и чист глас. (Широк опсег гласа. Потребно проширивати опсег гласа.) Тражи помоћ и подршку у пјевању јер теже усваја текстове пјесама и мелодије (4 до 6) различитог текстуалног садржаја. Пјева нечисто и несигурно, али ритмички тачно. Усвојио предвиђене бројалице на просјечној разини. Прилагодити пјевање групи. Уз пјевање (самостално или у групи) изводи или импровизује на удараљкама ритмове (неких) научених пјесама и бројалица. Углавном очуван интерес и способност за пјевање и свирање.
	ДОВОЉАН (2)
	Има/нема лијеп глас и слабије развијено музичко памћење. Не може чисто нити у ритму отпјевати пјесму или бројалицу. Пјева само у групи. Слабије познаје инструменте. Несигуран у ритмичкој пратњи дјечјим INSTR. (импровизује). Не показује занимање за музичке активности.
С Л У Ш	ОДЛИЧАН (5)

	Заинтересовано и са пажњом слуша пјесме. Лако слушно препознаје и именује пјесму коју је већ слушао. Слушно запажа, описује, одређује и разликује угођај. Самостално препознаје и осјећа изражајни карактер звучне изведбе (весело-тужно, брзо-споро, гласно-тихо). По звуку разликује појединачне и групе гласова (људско грло) и животињске гласове.
	ВРЛОДОБАР (4)
	У већој мјери заинтересован за слушање музике. Слушно запажа и разликује пјесме (успаванка..). Самостално препознаје и осјећа изражајни карактер звучног извођења (весело-тужно, брзо-споро, гласно-тихо). По звуку разликовати појединачне и групе гласова (људско грло) и животињске гласове.
	ДОБАР (3)
	Само дјелимично заинтересован за слушање. Слабије памти слушане мелодије. Уз помоћ, одређује угођај и изражајни карактер (весело-тужно, брзо-споро, гласно-тихо). По звуку разликовати појединачне и групу гласова и животињске глас.
	ДОВОЉАН (2)
	Незаинтересован за слушање музике. Не може препознати пјесму коју је већ слушао. У мањој мјери разликује појединачне гласове (људско грло). Успјешно разликује већину животињских гласова.
МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО	ОДЛИЧАН (5)
	Веома склон импровизацији (стварању) малих, мелодијских (ритмичких) цјелина (на задани или измишљени текст) уз слободну звучну импровизацију дјечјим инструментима или играма уз покрет. Подстиче код осталих радозналост, сензибилитет, креативност темаштовитост. Веома успјешно препознаје и опонаша звукове из непосредног окружења спонтаном или договореном импровизацијом.
	ВРЛОДОБАР (4)
	Развијен осјећај за стварањем и измишљањем малих мелодијских (ритмичких) цјелина остварених спонтаном или договореном импровизацијом. Спорији и стидљивији у извођењу. У играма с пјевањем показује радозналост и осјећаје за музику. Успјешно препознаје и опонаша звукове из непосредног окружења спонтаном или договореном импровизацијом.
	ДОБАР (3)
	Репродукује туђе измишљене ритмичке цјелине остварене спонтано или договореном импровизацијом. Препознаје и опонаша звукове из непосредног окружења.
	ДОВОЉАН (2)
	Препознаје и опонаша звукове из непосредног окружења спонтаном импровизацијом у играма с пјевањем.

**ОБЈЕКТИВНО ДЕФИНИСАЊЕ КРИТЕРИЈУМА ОЦЈЕЊИВАЊА
ЗА НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ ДИГИТАЛНИ СВИЈЕТ У II РАЗРЕДУ
ОСНОВНЕ ШКОЛЕ**

Елемент и	Оцјена
УСМЕНИ ОДГОВОР	ОДЛИЧАН (5)
	Ученик је веома успјешно и у цјелини усвојио обрађене садржаје на највишем нивоу стваралачког знања. Разумије градиво самостално образлаже, успоређује и поткрепљује властитим примјерима. Успјешно повезује садржаје те свјесно стиче и унапређује своје знање.
	ВРЛОДОБАР (4)
	Усвојио градиво без већег напора на степену оперативног знања. Сигурно влада знањем и примјењује га у новим ситуацијама. Самостално образлаже садржаје, упоређује и поткрепљује (углавном) властитим примјерима.
	ДОБАР (3)
	Обрађене садржаје усвојио на просјечном нивоу (степен репродукције). Знање у мањој мјери примјењује у пракси. Узрочно-последичне односе у насталим садржајима образлаже уз мању учитељеву помоћ.
	ДОВОЉАН (2)
	Садржаје усвојио на степену препознавања. Дјелимично усвојио настале садржаје. Усвојене настале садржаје зна образложити само уз помоћ учитеља. Врло мала могућност примјене знања у пракси.
	НЕДОВОЉАН (1)
	Садржаје усвојио на најнижем степену у квалитету знања (ниво присјећања). Не може образлагати нити примјенити знање у пракси, осим уз помоћ учитеља.
ПРИМЈЕНА ЗНАЊА –	ОДЛИЧАН (5)
	Задатке изводи самостално, прецизно и спретно. Зна објаснити поступак и узрок. Редовно носи прибор за рад. Изразито уредан.
	ВРЛОДОБАР (4)
	Задатке изводи самостално, прецизно и спретно. Теже објашњава поступак и узрок. Редовно носи прибор за рад.
	ДОБАР (3)
	Задатке изводи уз малу помоћ учитеља. Није систематичан. Понекад нема прибор за рад.

	ДОВОЉАН (2)
	Често нема прибора за рад. Неке радове изводи само уз помоћ учитеља или родитеља код куће
	НЕДОВОЉАН (1)
	Задаткене изводи нити уз додатну мотивацију. Ријетко носи потребан прибор.
ПИСМЕНО ИСПИТИВАЊЕ	Бодовање писаних радова: $\text{ОЦЈЕНА} = \frac{5 \cdot \text{БРОЈ ОСВОЈЕНИХ БОДОВА}}{\text{БРОЈ МОГУЋИХ БОДОВА}}$
ЗАЛАГАЊЕ – АКТИВНОСТ НА ЧАСУ	ОДЛИЧАН (5)
	Активан и врло конструктиван у раду. Мотивише остале. Показује изразит интерес и способности у раду. Уредно одржава своје радно мјесто. Врло висок степен самосталности, културе живљења и дигиталне освјештености.
	ВРЛО ДОБАР (4)
	Уредно одржава своје радно мјесто. Активан на часу. Развијена култура понашања и дигитална свијест. Интерес и способности за предмет успјешно су развијени.
	ДОБАР (3)
	Повремено врло активан у раду. Култура понашања и дигитална свијест на просјечном нивоу. Интерес и способности за предмет су добро развијени.
	ДОВОЉАН (2)
	Треба му додатна мотивација за активност уз појачану контролу. Култура понашања и дигитална свијест, интерес и способности су на почетном нивоу.
	НЕДОВОЉАН (1)
	Нерадо приступа свим врстама активности. Често омета остале у раду. За рад увијек потребан сталан подстицај и контрола. Култура понашања, дигитална свијест, интерес и способности су у развоју.