



**РЕПУБЛИКА СРПСКА**  
**ЈУ ОШ „Десанка Максимовић“**,  
Трн, Доситејева 34,  
тел.: 051 508 070, е-mail: [os057@skolers.org](mailto:os057@skolers.org)  
ЈИБ: 4401162220003 , Организациони код: 057



## **КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ**

(СРПСКИ ЈЕЗИК, МАТЕМАТИКА, МОЈА ОКОЛИНА, ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ, ЛИКОВНА КУЛТУРА, МУЗИЧКА КУЛТУРА И ДИГИТАЛНИ СВИЈЕТ)

## КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА - СРПСКИ ЈЕЗИК

ЕЛЕМЕНТИ	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛОДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)	НЕДОВОЉАН (1)	НАПОМЕНА
	<p>Програмски садржаји усвојени на највишем нивоу. Истиче се на часовима обраде јер користи предзнање. Граматичке садржаје (ред ријечи у реченици, врсте и облик реченица, радња и вршилац радње, именице, глаголи, придјиви, самогласници и сугласници) свакодневно успјешно уочава, разликује, те прикладно и исправно примјењује у усменој и писаној комуникацији.</p>	<p>Лако усваја језичке садржаје и с доста успјеха их примјењује у усменом и писменом изражавању. Способности изражавања мишљења развијене на очекиваном нивоу. Уз малу помоћ изводи правила и закључке.</p>	<p>Ученик већим дијелом усваја језичке садржаје, а примјењује их с мањим грешкама. У усменом и писменом изражавању тражи помоћ учитеља. Способности изражавања мишљења развијене на просјечном нивоу. Правила и закључке разумије, али их не доноси самостално.</p>	<p>Уз сталну помоћ учитеља дјелимично усваја језичке садржаје које, кроз допунски рад, треба више пута понављати. Способности изражавања мишљења развијене на почетном нивоу. Тражене примјере наводи уз сталну помоћ учитеља.</p>	<p>Језички садржаји нису усвојени. Ни уз помоћ учитеља ученик не препознаје језичку појаву. Способности изражавања мишљења нису развијене.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област сунаведена у рубрици одличан (5) За сваки наредни ниво, т. оцјену критеријису за степен нижи.</p>
<p>ОЦЈЕНА = <math>\frac{\text{БРОЈ ОСВОЈЕНИХ БОДОВА}}{\text{БРОЈ МОГУЋИХ БОДОВА}}</math></p>						<p>Бодовање граматичких вјежби</p>

<p>Знање и способности из књижевности су на највишем нивоу. Ученик конкретно и јасно просуђује, интерпретира књижевни текст/дјело. Успјешно примјењује стечена знања из књижевно-теоријског дијела, као што су: прича, проза, дијалог, пјесма, стих, строфа, бајка, басна, главни и споредни ликови, особине ликова, ток, вријеме и мјесто радње. Истиче се у анализи књижевних текстова: препознаје и упоређује собине и поступке ликова, одређује и издваја уже цјелине (одјељке) и даје им наслов, препознаје основно осјећање и основну тему дјела, препознаје ономотопејске садржаје у тексту, препознаје поуку у басни, открива и објасни поруке у тексту.</p>	<p>Знање и способности из књижевности на очекиваном нивоу, као и интерес. Ученик конкретно и јасно анализира књижевне текстове/дјела примјењујући стечена знања из књижевнотеоријског дијела (наведени су у критерију за оцјену одличан (5)). У анализи књижених текстова је начешће успјешан и активан.</p>	<p>Знање и способности из књижевности на просјечном нивоу знања, као и интерес. Ученик учествује у анализи и интерпретацији књижевних текстова/дјела. Уз малу помоћ учитеља може примјенити стечена знања.</p>	<p>Знање из књижевности је на почетном нивоу. Способности су дјелимично развијене, као и интерес. Ученик повремено учествује у анализи књижевних дјела. Тешко усваја књижевни текст. Потребна стална помоћ учитеља.</p>	<p>Не може усвојити књижевни текст, ни уз помоћ учитеља анализирати књижевни текст/дјело.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област су наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>
<p><b>ЛЕКТИРА</b> Показује изузетан интерес за читање лектире. Исправно, према заданим критеријима, редовно и квалитетно пише лектиру, често и више од прописаног биљежи основне податке о писцу и дјелу). Писмену лектиру пише језички, стилски и садржајно тачно. Након сваке прочитане лектире исказује своје утиске о прочитаном дјелу (усмено и писмено). Има богат и активан рјечник. Напомена: Критерији дефинисани за књижевност апликативни су на лектиру.</p>	<p><b>ЛЕКТИРА</b> Редовно чита лектиру. Лектире пише стилски и садржајно тачно, али с мањим језичким грешкама.</p>	<p><b>ЛЕКТИРА</b> Редовно чита лектиру. Писмена лектира садржајно и стилски непотпуна. Гријешу у примјени правописних садржаја. Не поштује увијек задане критеријуме у вођењу биљежака.</p>	<p><b>ЛЕКТИРА</b> Не чита редовно лектиру. Писмени састав лектире површан, стилски и садржајно недоречен с много правописних и граматичких грешака.</p>	<p><b>ЛЕКТИРА</b> Не чита прописана дјела за лектиру и не пише лектиру.</p>	

<p>Читалачки интерес врло развијен. Брзина и разумијевање прочитаног текста изнад просјека. Чита брзо и тачно с наглашеном склоношћу према интерпретативном читању и драматизацији. Научену пјесму рецитије изражајно и интерпретативно, поштујући све интерпункцијске знакове, уз правилно наглашавање и истицање ријечи у реченици, правећи психолошке паузе, прилагођавајући тон, јачину и брзину говора свакој рецитацији. Поштује све захтјеве изражајног читања и рецитовања. Веома успјешно препричава и води разговор о прочитаном тексту.</p>	<p>Интерес за читање развијен. Чита примјереном брзином уз поштовање знакова интерпункције. Прима и изговара све гласове, нагласке, интонацијска средства. Брзина и разумијевање прочитаног на очекиваном нивоу. Код већине пјесама које рецитије поштује захтјеве наведене у критерију за оцјену одличан (5), али код затјевнијих рецитација понекад прави грешке, тј. заборавља правила изражајног рецитовања. Успјешно препричава и води разговор о прочитаном тексту.</p>	<p>Чита примјереном брзином уз мање грешке. Дјелимично развијен интерес за читање. Прима и изговара све гласове, нагласке, али је потребно вјежбати интонацијска средства. Брзина и разумијевање прочитаног на просјечном нивоу. Код рецитовања зна текст пјесме, али не поштује већину захтјева изражајног рецитовања. Рецитије пребрзо /преспоро, претихо/прегласно, не правећи разлику између изјавних, упитних и узвичних реченица.</p>	<p>Чита полако и с грешкама. Не показује нарочити интерес за читање. Брзина и разумијевање прочитаног испод просјека . Прима све гласове, али треба додатно вјежбати нагласак и интонацијска средства. Научену пјесму рецитије механички, без разумијевања, истим темпом, тоном и јачином говора од почетка до краја рецитације.</p>	<p>Чита споро, с великим и честим грешкама. Не разумије прочитано. Интерес за читање не јавља се ни на подстицај учитеља. Често заборавља научити пјесме. Када и научи пјесму, у рецитовању често гријеши, заборавља ријечи пјесме и потребно му је подсјећање и помоћ учитеља.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област су наведена у рубрици одличан (5) . За сваки наредни ниво, тј. оцјен у критерију су за степен нижи.</p>
<p>ЛАТИНИЦА Писмо усвојено у потпуности. Тачан и прецизан у писању и читању, повезује слова и правилно их обликује. Никада не прави грешке у преписивању ћириличних текстова латиницом и обрнуто.</p>	<p>ЛАТИНИЦА У потпуности савладао ново писмо. Чита и пише слова латинице, али их не повезује правилно и понекад мијеша ћирилицу и латиницу.</p>	<p>ЛАТИНИЦА Писмо усвојено већим дијелом. Чита спорије, пише са грешкама. Радити на повезивању Слова.</p>	<p>ЛАТИНИЦА Дјелимично усвојено писмо. Гријеши у писању и читању. Не обликује правилно слова.</p>	<p>ЛАТИНИЦА Писмо није усвојено. Не чита, не примјењује правила писања. Пасиван и незаинтересован.</p>	

<p><b>ПИСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ</b></p> <p>Ученик се садржајно, тачно и изразито лијепо писмено изражава, примјењујући исправно правописне и граматичке норме предвиђене његовим узрастом. Има развијен критички однос према властитом и туђем писменом изразу. Писани састави увијек имају основне дијелове (увод, разраду и крај), лијепе описе, самостално пише текст кратким и потпуним реченицама једноставне структуре, пише честитку и (попуњава) разгледницу и позивницу. Разликује у тексту наслов, пасус и име аутора. Текстови су оригинални, маштовити, занимљиви и веома уредно написани.</p> <p>Прича на задату тему и препричава краћи наративни текст слободно или према датом плану, описује предмете и бића,</p>	<p><b>ПИСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ</b></p> <p>Ученик се садржајно и тачно писмено изражава, примјењујући правописне и граматичке норме предвиђене његовим узрастом. Рукопис уредан и читљив. Писани састави испуњавају већину захтјева наведених у критерију за оцјену одличан (5), али им недостаје више маште и оригиналности.</p>	<p><b>ПИСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ</b></p> <p>У писменом изражавању ученик обраћа пажњу на садржај, али гријешу у правописном и граматичком подручју. Требао би уредније и читљивије писати. (Или је састав правописно и граматички коректан, али садржајно недовољно разрађен.)</p>	<p><b>ПИСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ</b></p> <p>Слабије се писмено изражава, понавља се и служи неодговарајућим изразима с честим правописним и граматичким грешкама. Рукопис слабије читљив и неуредан. Стил је често нејасан.</p>	<p><b>ПИСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ</b></p> <p>Писмени израз скроман и непримјерен узрасту. Ни уз помоћ учитеља не успијева примјенити правописне и граматичке норме. Рукопис тешко читљив и неуредан. Лоша моторика отежава му писање.</p>	<p><b>Мјерила знања за сваку област су наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</b></p>
---	--	--	---	--	---

<p><b>УСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ</b></p> <p>Усмено изражавање логично, језгровито, емоционално изражајно и сликовито. Рјечник изузетно богат и активан. Висок степен информисаности, критичности. Лако комуницира и спретно обликује говорне поруке. Изразито спретан у усклађивању ријечи и покрета.</p>	<p><b>УСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ</b></p> <p>Усмено изражавање логично и језгровито. Комуникација је добра и добро повезује ријечи, слику и покрете. Рјечник просјечан, али активан.</p>	<p><b>УСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ</b></p> <p>Усмени израз није увијек језгровит и изражајан. Рјечник просјечан и пасиван. Користи поштапалице и локалне некњижевне изразе.</p>	<p><b>УСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ</b></p> <p>Усмено се теже изражава уз помоћ поштапалица и локалних, некњижевних израза. Сиромашан и пасиван рјечник.</p>	<p><b>УСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ</b></p> <p>Тешко се усмено изражава. Не може ни уз помоћ учитеља постићи пожељан степен комуникације.</p>	
<p><b>ОРТОЕПИЈА</b></p> <p>Правилно изговара реченице по значењу и облику, правилно наглашава ријечи у реченици, изговара проклитике и енклитике, чита и казује текст по улогама, рецитије.</p>	<p><b>ОРТОЕПИЈА</b> Често правилно изговара реченице по значењу и облику, правилно наглашава ријечи у реченици, изговара проклитике и енклитике, чита и казује текст по улогама, изражајно рецитије у већини случајева.</p>	<p><b>ОРТОЕПИЈА</b> Уз већу помоћ наставника изговара реченице по значењу и облику, видљива је пауза на крају реченица или пјесничких цјелина, слабије изражена способност уочавања реченичких пауза, понекад брза у читању и приликом рецитовања.</p>	<p><b>ОРТОЕПИЈА</b> Чита без већег напора краће текстове и пјесмице, само повремена употреба правила о изражајном читању, читање је брзо и нејасно, брзоплето, често потребно више вјежбе како би се поправила структура изражајности,</p>	<p><b>ОРТОЕПИЈА</b> Ни уз помоћ наставника не изговара реченице по значењу и облику, слабо изражена способност уочавања реченичких пауза, слабо усвојена техника читања.</p>	

	<p><b>ПРАВОПИС</b>          Правописна правила веома успјешно примјењује у свакодневним ситуацијама: велико почетно слово у именима људи, животиња, географских појмова (једночланих и вишечланих), назив своје улице и потпуну адресу. Правилно примјењује интерпункцијске знакове (. ! ? : ,), ријечцу "ЛИ" у упитним реченицама и ријечцу "НЕ" уз глаголе. Правописне грешке веома брзо учачава и без проблема исправља. Самостално изводи правила и закључке из датих примјера.</p>	<p><b>ПРАВОПИС</b>          Лако усваја језичке садржаје и с доста успјеха их примјењује у усменом и писменом изражавању. Способности изражавања мишљења развијене на очекиваном нивоу. Уз малу помоћ изводи правила и закључке.</p>	<p><b>ПРАВОПИС</b>          Ученик већим дијелом усваја језичке садржаје, а примјењује их с мањим грешкама. У усменом и писменом изражавању тражи помоћ учитеља. Способности изражавања мишљења развијене на просјечном нивоу. Правила и закључке разумије, али их не доноси самостално.</p>	<p><b>ПРАВОПИС</b>          Уз сталну помоћ учитеља дјелимично усваја језичке садржаје које, кроз допунски рад, треба више пута понављати. Способности изражавања мишљења развијене на почетном нивоу. Тражене примјере наводи уз сталну помоћ учитеља.</p>	<p><b>ПРАВОПИС</b>          Језички садржаји нису усвојени. Ни уз помоћ учитеља ученик не препознаје језичку појаву. Способности изражавања мишљења нису развијене.</p>	
	<p>ОЦЈЕНА = <math>\frac{5 \cdot \text{БРОЈ СВОЈЕНИХ БОДОВА}}{\text{БРОЈ МОГУЋИХ БОДОВА}}</math></p>					<p>Бодовање граматичких вјежби</p>

	<p>Има врло развијене способности за комуникацију с медијима. Интерес и знања о филму су на највишем нивоу. Активно учествује у анализи гледаног филма, ТВ –емисије или позоришне представе. Истиче се у разговору о филму (веома успјешно препознаје природу садржаја и ток радње, главне и споредне ликове). Веома успјешно препричава и илуструје садржаје из филма (ток радње, главне и споредне ликове). Изразито добро повезује ријечи, слику и покрете.</p>	<p>Знања о филму усвојена су на очекиваном нивоу. Показује већи интерес, али су способности на просјечном нивоу. Посебно активан према одређеном медију. Активно учествује у анализи гледаног филма, ТВ емисије и позоришне представе.</p>	<p>Знање и познавање медија на нивоу репродукције. Однос према подручју филма је на почетном нивоу. Радо учествује у анализи, али теже усваја појмове везане за филм.</p>	<p>Интерес и однос према подручју филма је повремен и слабије изражен. Знање на почетном нивоу (ниво присјећања и препознавања). Уз учитељеву помоћ препричава дијелове филма, ТВ-емисије или позоришне представе. Способности за комуникацију само су дјелимично развијене.</p>	<p>Знање и познавање филма мањкаво и површно (ниво присјећања). Није усвојено у довољној мјери. Не показује интерес, а ни уз учитељеву помоћ не може успјешно препричати ТВ емисију, филм или позоришну представу. Ученикове способности за комуникацију нису развијене.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област су наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјен у критерији су за степен нижи.</p>
	<p>Увијек тачно и редовно рјешава домаће задаће, креативно примјењујући стечена знања из књижевности, језика, филма, културе изражавања. Задаће су врло уредне и често уради више од заданог.</p>	<p>Редовно и уредно пише домаће задатке примјењујући стечена знања из књижевности, језика, филма, културе изражавања... Задатке углавном извршава тачно и на вријеме.</p>	<p>Редовно пише домаће задаће. Задаћа му је каткад површна. Обично је мотивисан за извршавање постављених задатака.</p>	<p>Повремено мотивисан да изради задатке који су површно и дјелимично ријешени. Често заборавља написати домаће задатке.</p>	<p>Понекад напише задаћу која је површна, недовршена и неуредна. Довршава мали број задатака.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област су наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>



## КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА - МАТЕМАТИКА

ЕЛЕМЕНТИ	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛОДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)	НЕДОВОЉАН (1)	НАПОМЕНА
	<p>Програмски садржаји усвојени на највишем нивоу. Изразито успјешно чита, записује и упоређује бројеве до 100, проналази први сљедбеник и први претходник броја. Потпуно је овладао рачунским операцијама сабирања, одузимања, множења и дијељења природних бројева до 100, заграде, поредак рачунских операција. Усвојио је особине комутативности и асоцијативности сабирања. Врло успјешно је овладао потребном терминологијом и математичким језиком неопходним за правилно записивање одговарајућих израза и релација. Тачно, брзо и самостално рјешава све задатке и записује их одговарајућим изразом или релацијом. Изразито је спретан у цртању праве и дужи, као и разних кривих и изломљених линија. Веома успјешно уочава и црта правоугаоник и квадрат на квадратној мрежи и има развијене моторичке спретности за употребу лењира. Познаје и у свакодневним ситуацијама успјешно користи мјере за дужину, претвара мјерне јединице у мање или веће, познаје временске тачке са казаљкама, исправно их изговара и одређује временске интервале на сату и календару. Темељно и логички повезује и образлаже математичке појмове и аконитости. Истиче се мисаоним операцијама</p>	<p>Без већих потешкоћа усваја и преноси нова знања Тачно, умјерено брзо и самостално рјешава математичке задатке. Познаје математичке појмове. Уочава, примјењује и образлаже математичке законитости. Усвојене садржаје успјешно примјењује у рјешавању задатака.</p>	<p>Садржаје усвојио на степену репродукције (како је научио из извора) . Задатке рјешава полако, самостално и углавном тачно. Математичке законитости познаје, али их дјелимично образлаже и примјењује.</p>	<p>Градиво доста тешко усваја (степен препознавања). Задатке рјешава полако, несигурно и уз помоћ учитеља. Образлаже непотпуно, површно и с грешкама. Површно познаје математичке појмове и законитости. Не повезује их логички.</p>	<p>Изразито тешко усваја градиво (степен присјећања). Није у стању ријешити задатке ни уз помоћ учитеља. Образлаже несувисло и без разумијевања. Не познаје и не примјењује основне математичке законитости и појмове.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област су наведена у рубрици одличан (5) За сваки наредни ниво, тј. оцјен у критерији су за степен нижи.</p>

	<p>Реагује брзо, одговара темељно и аргументовано. Примјењује знање самостално и у новим испитним ситуацијама. Повезује чињенице и поставља проблем. Нови садржаји на њега дјелују изазовно.</p>	<p>Знање примјењује, умјерено брзо, тачно и без учитељеве помоћи.</p>	<p>Донекле самостално, тачно и полако (уз учитељеву помоћ) примјењује знање на једноставним примјерима.</p>	<p>Знање примјењује слабо и несигурно. Задатке рјешава споро. Прави грешке, али уз учитељеву помоћ ипак их успијева ријешити.</p>	<p>Знање је мањкаво, па нема његове примјене. Ни уз учитељеву помоћ ученик не може рјешавати задатке.</p>	
	<p>ОЦЈЕНА = <math>\frac{5 \cdot \text{БРОЈ СВОЈЕНИХ БОДОВА}}{\text{БРОЈ МОГУЋИХ БОДОВА}}</math></p>					<p>Бодовање</p>
	<p>Показује врло изразит интерес у свим облицима и фазама наставног часа, те у раду код куће. Увијек активан. Често се јавља да образлаже градиво брзо, тачно и с разумијевањем. У раду је редован, упоран и самосталан. Редовно тражи додатне задатке.</p>	<p>Развијен интерес у свим облицима и фазама наставног часа, те у раду код куће. У раду је редован, самосталан. Често се јавља, али због брзоплетости гријешу у рјешавању задатака. Понекад тражи додатне задатке.</p>	<p>Показује интерес за поједине (лакше) садржаје. У раду му је понекад потребна помоћ. Јавља се углавном код лакших и једноставнијих задатака. Не сналази се у образлагању математичких законитости и појмова.</p>	<p>Потребно га је стално подстицати на рад. Показује слаб интерес У раду редовно тражи помоћ и ријетко се јавља. Математичке садржаје не образлаже јер их не разумије. Тешко усваја нова знања. Потребан је индивидуалан приступ у раду</p>	<p>Интерес не показује ни уз потицај учитеља. Редовито тражи помоћ, а на часу се не јавља. Не познаје математичке садржаје, те за њих не показује интерес. Изразито тешко усваја градиво.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област су наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>

	<p>Задаће су редовне, изразито уредно и тачно написане. Упоран је. Све задатке је сам способан образложити с разумијевањем. Често сам задаје додатне задатке.</p>	<p>Задаће су редовне, тачне и уредне. Понекад нетачно образлаже и тачно ријешени задатак. Ријетко себи задаје додатне задатке</p>	<p>У раду код куће је редован, али не посвећује већу пажњу тачности и уредности. Не налази се у образлагању ријешених задатака.</p>	<p>Задаће су нередовне, неуредне, често и нетачне. Није у стању образложити ријешени задатак.</p>	<p>У писању домаћих задатака код куће изразито је нередован. Задаће су учестало површне, неуредне и нетачне. Често чак није у стању репродуковати ријешени задатак, ни образложити написано.</p>	<p><b>Мјерила знања за сваку област су наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј оцјену критерији су за степен нижи.</b></p>
--	---	---	---	---	--	--

## КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА – МОЈА ОКОЛИНА

ЕЛЕМЕНТИ	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛОДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)	НЕДОВОЉАН (1)	НАПОМЕНА
	<p>Ученик је веома успјешно усвојио наставне садржаје. У потпуности је овладао кључним појмовима. Разумије градиво, самостално образлаже, упоређује и поткрепљује властитим примјерима. Увијек сигурно влада знањем и примјењује га брзо, самостално и тачно. Самостално изводи закључке, успјешно повезује садржаје и унапређује своје знање. Показује вољу и жељу за стицањем нових знања, вјештина и способности</p>	<p>Ученик је успјешно усвојио наставне садржаје. Готово у потпуности је овладао кључним појмовима. Сигурно влада знањем и примјењује га у новим ситуацијама. Углавном самостално образлаже садржаје, упоређује и поткрепљује властитим примјерима. Доста је сналагљив у повезивању садржаја и извођењу закључака. Показује вољу и жељу за стицањем нових знања, вјештина и способности.</p>	<p>Обрађене садржаје усвојио на просјечном нивоу (степен репродукције). Највећим дијелом је овладао кључним појмовима. Разумије градиво, препричава га уз помоћ учитеља, а чињенице дјелимично поткрепљује властитим примјерима. Знање у мањој мјери примјењује у пракси. Уз помоћ учитеља уочава узрочно - посљедичне везе и односе и изводи закључке. Воља и жеља за стицањем знања понекад изражене.</p>	<p>Обрађене наставне садржаје усвојио дјелимично (на степену препознавања). Овладао мањим дијелом кључних појмова. Закључке изводи само уз помоћ учитеља. Прави грешке у повезивању садржаја, не поткрепљује их властитим примјерима, закључке не изводи самостално. Слабо влада знањем и споро га примјењује. Воља и жеља за стицањем знања нису изражене</p>	<p>Садржаје усвојио на најнижем степену у квалитету знања (ниво присјећања). Кључне појмове не познаје. Погрешно објашњава и не повезује градиво. Не извршава задатке, не сарађује, не жели говорити. Знања не може образлагати ни примјенити у пракси, осим уз помоћ учитеља.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјен у критерији су за степен нижи.</p>

ОЦЈЕНА = <u>БРОЈ ОСВОЈЕНИХ БОДОВА</u> - 5 БРОЈ МОГУЋИХ БОДОВА					Бодовање контролних радова	
	Задатке изводи самостално, прецизно и спретно. Зна објаснити поступак и узрок. Редовно носи прибор за рад. Изразито уредан	Задатке изводи самостално, прецизно и спретно. Теже објашњава поступак и узрок. Редовно носи прибор за рад	Задатке изводи уз малу помоћ учитеља. Није систематичан . Понекад нема прибор за рад.	Често нема прибора за рад. Неке радове изводи само уз помоћ учитеља или родитеља код куће.	Задатке не изводи ни уз додатну мотивацију. Ријетко носи потребан прибор.	
	Активан и врло конструктиван у раду. Мотивише остале. Показује изражен интерес и способности у раду. Уредно одржава своје радно мјесто. Врло висок степен самосталности, културе живљења и еколошке освијештености	Уредно одржава своје радно мјесто. Активан на часу. Развијена култура понашања и еколошка свијест. Интерес и способности за предмет успешно су развијени	Повремено врло активан у раду. Култура понашања и еколошка свијест на просјечном нивоу. Интерес и способности за предмет су добро развијени	Треба му додатна мотивација за активност уз појачану контролу. Култура понашања, еколошка свијест, интерес и способности су на почетном нивоу	Нерадо приступа свим врстама активности. Често омета остале у раду. За рад увијек потребан сталан подстицај и контрола. Култура понашања, еколошка свијест, интерес и способности су у развоју.	

## КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА – ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ

ЕЛЕМЕНТИ	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛОДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)	НАПОМЕНА
	<p>Врло висок степен моторичких способности, знања и постигнућа усвојен на највишем степену моторичког аутоматизма. Здравствено – хигијенске навике развијене и примјерене узрасту ученика. Задатке извршава брзо, тачно, самостално, спретно и окретно. Примјена знања у пракси на високом нивоу. Развијене способности за посматрањем, доживљавањем и стварањем естетских вриједности (љепота кретања, спортске борбе, плеса, ритмике). Показује изразити интерес за физичку културу (спортске игре, укљученост у рад школског спортског клуба, клуба у околини, запажени резултати и награде...) Висок степен самодисциплине. Има изразито развијен такмичарски и спортски дух. Познаје правила игре и поштује их у раду. Има развијен осјећај за колектив. Увијек спреман за помоћ и сарадњу.</p>	<p>Висок степен моторичких способности, знања и постигнућа усвојен на највишем степену моторичког аутоматизма. Здравствено – хигијенске навике развијене и примјерене узрасту ученика. Задатке извршава прилично брзо, тачно, самостално, спретно и окретно. Примјена знања у пракси на добром нивоу. Врло добро развијене способности за посматрањем, доживљавањем и стварањем естетских вриједности (љепота кретања, спортске борбе, плеса, ритмике). Показује интерес за физичку културу (спортске игре, укљученост у рад школског спортског клуба, клуба у околини, запажени резултати и награде...) Врло добар степен самодисциплине. Има развијен такмичарски и спортски дух. Познаје правила игре и поштује их у раду. Има развијен осјећај за колектив. Спреман за помоћ и сарадњу.</p>	<p>Степен моторичких способности, знања и постигнућа усвојен на задовољавајућем степену моторичког аутоматизма. Здравствено – хигијенске навике солидно развијене и примјерене узрасту ученика. Задатке извршава спорије, ријетко самостално. Примјена знања у пракси на добром нивоу. Добро развијене способности за посматрањем, доживљавањем и стварањем естетских вриједности (љепота кретања, спортске борбе, плеса, ритмике). Показује интерес за физичку културу (спортске игре, укљученост у рад школског спортског клуба, клуба у околини, запажени резултати и награде...) Степен самодисциплине на нижем нивоу. Има развијен такмичарски и спортски дух. Познаје правила игре, али их не поштује у раду. Има развијен осјећај за колектив. Спреман за помоћ и сарадњу.</p>	<p>Степен моторичких способности, знања и постигнућа усвојен на ниском степену моторичког аутоматизма. Здравствено – хигијенске навике недовољно развијене и често непримјерене узрасту ученика. Задатке извршава врло споро, уз помоћ учитеља. Примјена знања у пракси на ниском нивоу. Не показује задовољавајући интерес за физичку културу (спортске игре, укљученост у рад школског спортског клуба, клуба у околини, запажени резултати и награде...) Степен самодисциплине на нижем нивоу. Има развијен такмичарски и спортски дух. Познаје правила игре, али их не поштује у раду. Има развијен осјећај за колектив.</p>	<p>За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>

	<p>Ученик може да: ходањем, трчањем, ваљањем, котрљањем, колутањем, пузањем савладава простор; изводи различите варијанте поскока, скокова, прескока, наскока, саскока, пењања (спуштања), провлачења савладавањем нижих, виших, већих, мањих, окомитих, косих и водоравних препрека; савлада отпор кроз различите начине дизања, ношења, гурања, вучења, упирања и вишења; изводи различите варијанте надвлачења, потискивања и савладава активни отпор који пружа партнер или противник; манипулише објектима различитим начинима хватања, бацања, додавања, вођења, жонглирања једног или више предмета различитих облика, величина, тежина, тврдоћа.</p>	<p>Ученик може уз мање напоре да: ходањем, трчањем, ваљањем, котрљањем, колутањем, пузањем савладава простор; изводи различите варијанте поскока, скокова, прескока, наскока, саскока, пењања (спуштања), провлачења савладавањем нижих, виших, већих, мањих, окомитих, косих и водоравних препрека; слабије савлада отпор кроз различите начине дизања, ношења, гурања, вучења, упирања и вишења; изводи различите варијанте надвлачења, потискивања и савладава активни отпор који пружа партнер или противник; манипулише објектима.</p>	<p>Ученик може да: ходањем, трчањем, ваљањем, котрљањем, колутањем, пузањем савладава простор; теже изводи различите варијанте поскока, скокова, прескока, наскока, саскока, пењања(спуштања), провлачења и теже му иде савладавање нижих, виших, већих, мањих, окомитих, косих и водоравних препрека; слабије савлада отпор кроз различите начине дизања, ношења, гурања, вучења, упирања и вишења;</p>	<p>Ученик може уз веће напоре да: ходањем, трчањем, ваљањем, котрљањем, колутањем, пузањем савладава простор; - не може да изведе различите варијанте поскока, скокова, прескока, наскока, саскока, пењања(спуштања), слабије савладава отпор кроз различите начине дизања, ношења, гурања, вучења, упирања и вишења; - тешко може да изводи различите варијанте надвлачења, потискивања.</p>	<p>За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>
--	--	---	--	---	---

	<p>Ученик може да: покаже моторичке способности; искаже позитивне карактерне особине; поштује правила игре. Развијена социјализација и образовање моралновољних особина ученика кроз примјену правила елементарних игара (самосталност, дисциплина, такмичарски дух, дружељубивост, поштење, поштовање, храброст...);</p>	<p>Ученик показује моторичке способности; исказује позитивне карактерне особине; поштује правила игре. Развијена социјализација и образовање моралновољних особина правилно изводи колут напријед, али неповезано, уз мању паузу. Прави мање грешке у почетном или завршном положају.</p>	<p>Прави грешке у току игре, теже овладава правилима игре. Корективне вјежбе изводи уз потешкоће. Није у могућности да ради колут напријед. Ротацију започиње ослањањем главе на тло. Колут завршава падом на леђа на лијеву или десну страну. Прави краћу паузу између два колута.</p>	<p>Не учествује у играма. Неправилно изводи корективно вјежбање. Неправилан почетни положај у току рада колута напријед, назад. Руке поставља испред себе. Прави дуже паузе између два колута. Неправилно завршава вјежбу. Грчи тијело приликом извођења вјежбе.</p>	<p>За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>
	<p>Ученик може да: овлада основним стројевим радњама; овлада и самостално изводи превентивно корективне вјежбе; самостално или уз помоћ изводи став на глави уз зид; самостално или уз помоћ изводи став на шакама уз зид; самостално изводи два везана колута напријед из чучња у чучањ; самостално изводи вагу на греди; самостално изводи прамет странце на тлу; самостално изводи вјежбе равнотеже на греди;</p>	<p>Ученик може да: овлада основним стројевим радњама; овлада и самостално изводи превентивно корективне вјежбе; самостално или уз помоћ изводи став на глави уз зид; самостално или уз помоћ изводи став на шакама уз зид; самостално изводи два везана колута напријед из чучња у чучањ; самостално изводи вагу на греди; самостално изводи прамет странце на тлу; самостално изводи вјежбе равнотеже на греди;</p>	<p>Ученик теже може да овлада основним стројевим радњама; овлада и самостално изводи превентивно корективне вјежбе; уз помоћ изводи став на глави уз зид; Прилично несигуран, али успијева извести већину елемената. Губи равнотежу бар 3 пута. Једном пада са греде. Елементи нису довољно складно изведени. Руке и ноге нису испружене, тијело није исправљено све вријеме, због чега и губи равнотежу.</p>	<p>Ученик не може да овлада основним стројевим радњама; тешко овладава и несамостално ради корективне вјежбе; И уз помоћ тешко може да изводи став на глави уз зид; Пада са греде два или више пута. Често губи равнотежу приликом извођења елемената. Неусклађен рад руку и ногу, тијело у неправилном положају.</p>	<p>За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>



	<p>Ученик може да: савлада технику ходања са правилним држањем тијела овлада основном техником трчања и користи исту у различитим варијантама и комплексним ситуацијама; ходање са правилним држањем тијела, ходање на прстима, петама, унутрашњем и спољашњем своду стопала, ходање различите врсте ходања уз отпор партнера, обично правилно ходање на дужини од 30-40м, ходање уз нагиб, низ нагиб, уз степенице, низ степенице, уз правилан рад руку, полигон, влада различитим комбинацијама ходања и трчања; савлада задату дистанцу у оквиру крос трчања; овлада основном техником скокова и користи исту у различитим варијантама и комплексним ситуацијама.</p>	<p>Ученик може уз мање потешкоће да: савлада технику ходања са правилним држањем тијела и користи исту у различитим варијантама и комплексним ситуацијама ходање са правилним држањем тијела, ходање на прстима, петама, унутрашњем и спољашњем своду стопала, ходање различите врсте ходања уз отпор партнера, обично правилно ходање на дужини од 30-40м, Већину задатака успјешно рјешава.</p>	<p>Уз потешкоће овладава техником трчања, ходања на различите начине, слаба концентрација нарочито у полигону.</p>	<p>Покрени неусвојени, те не може извести ходање са правилним држањем тијела, ходање на прстима, петама, унутрашњем и спољашњем своду стопала, ходање различите врсте ходања уз отпор партнера, - обично правилно ходање на дужини од 30-40м, као и полигон.</p>	<p>За сваки наредни ниво, тј. оцјен у критерији су за степен нижи.</p>
--	--	---	--	--	--

	<p>Ученик може да: покаже моторичке, функционалне и когнитивне способности; примијени основе техника спортских игара у природним условима; користи већ савладане и упознаје нове вјештине уз помоћ специфичних спортских реквизита; објасни важност што чешћег боравка у природи и позитивног утицаја природе на организам.</p>	<p>Нема потешкоћа у савладавању моторичких задатака, али техничко извођење игара није на очекиваном нивоу. У природним условима; користи већ савладане и упознаје нове вјештине уз помоћ специфичних спортских реквизита.</p>	<p>Са већим напором показује моторичке, функционалне и когнитивне способности; Теже примијењује основе техника спортских игара у природним условима. Теже савладава и упознаје нове вјештине уз помоћ специфичних спортских реквизита.</p>	<p>Приликом игре не учествује, не поштује правила игре, не упознаје нове вјештине уз помоћ специфичних спортских реквизита. Не показује интересовање за активност и брзо одустаје.</p>	<p>За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>
	<p>Ученик треба да савлада основне технике држања, додавања и хватања лопте; савлада основне технике вођења лопте; савлада основну технику шута на кош са двије руке; држање, додавање и хватање лопте (изнад главе, са груди, у висини кука, бочна додавања) вођење лопте (у мјесту, у кретању, праволинијско, криволинијско, високо, средње, ниско, без ометања партнера, са ометањем партнера), шут на кош (са двије руке у висини груди и рамена), савлада основне структуре кошаркашке игре.</p>	<p>Правилно савладава основне технике држања, додавања и хватања лопте уз мање потешкоће, потискује и прихвата лопту, а поглед му је усмјерен испред себе, има потпуну контролу над лоптом. Савладао је основне технике држања, додавања и хватања лопте; савладао је основну технику шута, уз мање грешке, баца лопту на кош са двије руке;</p>	<p>Приликом вођења лопте ученик слабије има контролну над истом, а покрети руке и шаке су му превише крути, због чега лопту не потискује већ „шамара“. Већином гледа у лопту приликом вођења, а не испред себе. Прави мање прекиде у вођењу.</p>	<p>Ученик теже успијева водити лопту и нема потпуну контролу над њом. Често прави прекиде. Лопту не потискује већ „шамара“. Незаинтересовано приступа задатку. Неправилно држи тијело и све вријеме гледа у лопту.</p>	<p>За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>

	<p>Ученик треба да: савлада основну технику одбијања и додавања лопте прстима; савлада основну технику одбијања и додавања лопте подлактицама; савлада основну технику доњег сервиса; савлада основне структуре одбојкашке игре.</p>	<p>Ученик уз мање потешкоће може да: савлада основну технику одбијања и додавања лопте прстима; савлада основну технику одбијања и додавања лопте подлактицама; савлада основну технику доњег сервиса; савлада основне структуре одбојкашке игре.</p>	<p>Ученик слабије савладава основну технику одбијања и додавања лопте као и подлактицама; слабо савладава основну технику доњег сервиса и основне структуре одбојкашке игре.</p>	<p>Неправилним покретима савладава основну технику одбијања и додавања лопте прстима; не може да савлада основну технику доњег сервиса и основне структуре одбојкашке игре.</p>	<p>За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>
	<p>Ученици присуствују свим часовима и при томе имају комплетну опрему и показују интерес за савладавање постављених задатака, ученици који само једном забораве опрему.</p>	<p>Ученици присуствују свим часовима и при томе имају комплетну опрему, али не показују интерес за рад или ако нису редовни, а раде добро, ученици који два пута у једном полугодишту забораве опрему.</p>	<p>Ученици често избјегавају рад на часовима, не доносе опрему. Ученици који три пута забораве опрему у једном полугодишту.</p>	<p>Ученици веома ријетко раде и не показују никакав интерес за радом. Немају адекватну опрему. Ученици који пет и више пута забораве опрему за физичко васпитање.</p>	<p>За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>
<p>Вредновање и оцјењивање ученика из наставних предмета који захтјевају посебне способности врши се према индивидуалним способностима, степену спремности и успјешности ученика. Уколико ученик нема изражајније способности за неки од ових предмета, наставник, односно испитивач приликом оцјењивања узима у обзир учеников однос и залагање у том предмету.</p>					

## КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА – ЛИКОВНА КУЛТУРА

ЕЛЕМЕНТИ	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛОДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)	НАПОМЕНА
	<p>Радо се ликовно изражава и показује смисао за ликовно изражавање цртом, тј. цртежом примјерено користећи предвиђене ликовне технике. Изражавање цртом сигурно, богато детаљима с јасним уочавањем и изражавањем простора. Истиче се маштовитошћу и слободом комбиновања. Веома успјешно визуелно опажа.</p>	<p>Радо се ликовно изражава цртом примјерено користећи неке ликовне технике. Успјешно визуелно опажа. Цртежи су богати детаљима, али се не сналази увијек у распореду и организацији простора.</p>	<p>Цртежи непотпуни, често недовршени, а простор неорганизован. Дјелимично остварује задани ликовни проблем, мотиве. Труди се довршити задано у складу са својим могућностима.</p>	<p>Програм усвојен уз доста напора. Нема видљивог напретка у односу на почетак школске године.</p>	<p>За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>
	<p>Веома успјешно визуелно опажа, разликује и именује боје (основне и изведене; акроматске). Има развијен осјећај за контрасте боја и облика. Маштовито и изражајно користи ликовно – техничка средства и сликарске технике поштујући ликовни проблем и задане мотиве, кључне појмове и елементе ликовног језика.</p>	<p>Успјешно користи ликовно – техничка средства и сликарске технике поштујући ликовни проблем и задане мотиве примјењујући их (у већој мјери) у ликовном изражају. Радови богати детаљима, али понекад дјелују недоречено, недовршено.</p>	<p>У ликовним мотивима не примјењује увијек задане појмове и елементе ликовног језика. Зна правилно користити ликовне технике, али је неодлучан у избору ЛТС-а и примјени кључних појмова.</p>	<p>Програм усвојен уз доста напора. Нема видљивог напретка у односу на почетак школске године.</p>	<p>За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>

	<p>Веома успјешно визуелно опажа, разликује и именује масу, облик (једноставни и сложени облици, однос величина, карактер) и простор (вањски и унутрашњи) у окружењу и на умјетничким дјелима. Лако визуелно опажа и креативно приказује контрасте облика, масе и простора примјеном различитих материјала (глинамол, папирна амбалажа, отпадни материјал ...). Тачно дефинише ликовне појмове у подручју обликовања.</p>	<p>Визуелно опажа, али не детаљнише у приказу облика, масе и простора. У већој мјери дефинише ликовне појмове у подручју обликовања. Има развијен осјећај за контрасте волумена и простора које успјешно обликује/ моделује у различитим врстама материјала.</p>	<p>Визуелно опажа, али врло поједностављено приказује облик, масу и простор. Ликовне појмове разликује уз помоћ учитеља. Радови су једноставни и без пуно детаља.</p>	<p>Програм усвојен уз доста напора. Нема видљивог напретка у односу на почетак школске године.</p>	<p>За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>
	<p>Ученик је одлично ријешо ликовни задатак у графичком изражавању. Композицију је реализовао на занимљив, сложен и оригиналан начин, одлично је смјестио на папир и приказао је богату детаљима. Одличан естетски квалитет рада. Одличан начин владања графичком техником. Одличан технички квалитет или извођење рада у заданој графичкој техници. Искористио све могућности приказа кориштења задане графичке технике.</p>	<p>Ученик је врло добро реализовао/ријешо ликовни задатак у графичком изражавању. Композицију је реализовао врло добро и на не тако сложен и захтјеван начин, врло добро је смјестио на папир и приказао је једноставнију у детаљима. Врло добар естетски квалитет рада. Врло добар начин владања графичком техником. Врло добар технички квалитет или извођење рада у заданој графичкој техници. Искористио неке могућности приказа кориштења задане графичке технике.</p>	<p>Ученик је дјелимично добро реализовао/ријешо ликовни задатак у графичком изражавању. Композицију је реализовао дјелимично добро на најједноставнији и незахтијеван начин, ђеломично добро је смјестио на папир и приказао је сиромашном и оскудном детаљима. Дјелимичан/површан естетски квалитет рада, начин владања графичком техником, као и извођење рада у заданој графичкој техници. Искористио једну могућност приказа кориштења задане графичке технике.</p>	<p>Програм усвојен уз доста напора. Нема видљивог напретка у односу на почетак школске године.</p>	<p>За сваки наредни ниво, тј. оцјену у критерији су за степен нижи.</p>

	<p>Редовно носи прибор. Радови довршени. Својим залагањем у раду мотивише и остале. Има изразито развијене способности и интерес за предмет.</p> <p>У ликовном изражавању упоран, стрпљив и самосталан у избору материјала и техника за рад. Истиче се.</p>	<p>Редовно носи прибор. Радови понекад нису довршени у цјелини. Залаже се. Показује већи интерес за предмет. Способности развијене на очекиваном нивоу.</p> <p>Упоран, стрпљив, углавном самосталан, али спорији. Повремено тражи помоћ у избору материјала и техника за рад.</p>	<p>Прибор за рад не носи редовно. Радови често површни и брзоплети. Неодлучан у ликовном изражавању. Понекад потребан подстицај и подршка за рад. Интерес очуван. Способности просјечне. Труди се у складу својих способности.</p>	<p>Често без прибора за рад. Радови углавном недовршени (јер лако одустаје). Потребна стална помоћ, подршка и контрола учитеља. Не показује интерес. Способности просјечно развијене.</p>	<p>За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>
--	---	---	--	---	---

## КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА – МУЗИЧКА КУЛТУРА

ЕЛЕМЕНТИ	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛОДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)	НАПОМЕНА
	<p>Има врло лијеп и чист глас. Пјева изражајно, самостално и сигурно (по слуху) у тачној интонацији. Мелодијски чисто и ритмички тачно репродукује текстове и мелодије (12 до 15) пјесама различитог текстуалног садржаја. Добро памћење, пјесме лако и брзо памти. Уз пјевање, самостално, сигурно и тачно изводи ритмове научених пјесама и бројалица дјечјим инструментима. Препознаје музичке инструменте према облику и звуку. Изразито заинтересован за све облике музичког изражавања. Уз пјесму изводи традиционалне музичке игре, Познаје музичку традицију и културу свог народа.</p>	<p>Има лијеп и чист глас. (Потребно проширивати обим гласа.) Пјева самостално, али (понекад) несигурнији у мелодијском извођењу. Развијено музичко памћење. Мелодије различитог текстуалног садржаја памти углавном тачно (10–12). Код извођења ритмова дјечјим инструментима понекад је потребна подршка. Препознаје инструменте према облику и звуку. Развијен интерес за пјевање и свирање. Радо пјева самостално и у групи.</p>	<p>Има/нема лијеп и чист глас. (Широк обим гласа. Потребно проширивати обим гласа.) Тражи помоћ и подршку у пјевању, јер теже усваја текстове пјесама и мелодије (4 до 6) различитог текстуалног садржаја. (Пјева нечисто и несигурно, али ритмички тачно.) Усвојио предвиђене бројалице на просјечном нивоу. Прилагодити пјевање групи. Уз пјевање (самостално или у групи) изводи или импровизује на удараљкама ритмове (неких) научених пјесама и бројалица. Познаје инструменте по облику, али не по звуку. Углавном очуван интерес и способност за пјевање и свирање.</p>	<p>Има/нема лијеп глас и слабије развијено музичко памћење. Не може чисто ни у ритму отпјевати пјесму или бројалицу. Пјева само у групи. Слабо познаје инструменте. Несигуран у ритмичкој пратњи дјечјим инструментима. (импровизује). Не показује занимање за музичке активности.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област су наведена у рубрици одличан (5) За сваки наредни ниво, тј. оцјен у критерији су за степен нижи.</p>

	<p>Заинтересовано и са пажњом слуша пјесме. Лако слушно препознаје и именује пјесму коју је слушао. Препознаје музички почетак и крај. Препознаје и разликује звукове, боју појединих инструмената, људске гласове. Естетски вреднује слушане композиције. Разликује вокалну, инструменталну и вокалноинструменталну музику. Разликује шта је хор, оркестар, солиста. Објашњава појмове композитор и композиција.</p>	<p>У већој мјери је заинтересован за слушање музике. Разликује слушане пјесме. Препознаје и осјећа изражајни карактер пјесме (веселотужно, брзоспоро, гласно-тихо). Разликује појединачне и групне гласове као и животињске гласове. Разликује шта је композиција, а шта композитор.</p>	<p>Дјелимично заинтересован за слушање музике. Теже памти слушане мелодије. Уз помоћ учитеља одређује изражајни карактер. Појединачне и групне гласове разликује уз помоћ.</p>	<p>Ученик није заинтересован за слушање музике. Не препознаје слушане мелодије. У веома малој мјери препознаје појединачне гласове. Разликује већину животињских гласова.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област су наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критеријуму за степен нижи.</p>
	<p>Веома склон импровизацији (стварању) малих, мелодијских (ритмичких) цјелина (на задани или измишљени текст) уз слободну звучну импровизацију дјечјим инструментима или играма уз покрет. Подстиче код осталих радозналост, сензибилитет, креативност, те маштовитост. Веома успјешно препознаје и опонаша звукове из непосредног окружења спонтаном или договореном импровизацијом. Осмишљава плесне кораке на задату мелодију. Музички одговара на музичка питања.</p>	<p>Развијен осјећај за стварањем и измишљањем малих мелодијских (ритмичких) цјелина остварених спонтаном или договореном импровизацијом. Спорији и стидљивији у извођењу. У играма с пјевањем показује радозналост и осјећаје за музику. Успјешно препознаје и опонаша звукове из непосредног окружења спонтаном или договореном импровизацијом.</p>	<p>Репродукује туђе измишљене ритмичке цјелине остварене спонтаном или договореном импровизацијом. Препознаје и опонаша звукове из непосредног окружења.</p>	<p>Препознаје и опонаша звукове из непосредног окружења спонтаном импровизацијом у играма с пјевањем.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област су наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критеријуму за степен нижи.</p>



## КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА – ДИГИТАЛНИ СВИЈЕТ

	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛОДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)	НЕДОВОЉАН (1)
УСМЕНИ ОДГОВОР	<p>Ученик је веома успјешно и у цјелини усвојио обрађене садржаје на највишем нивоу стваралачког знања. Разумије градиво самостално образлаже, успоређује и поткрепљује властитим примјерима. Успјешно повезује садржаје те свјесно стиче и унапређује своје знање.</p>	<p>Усвојио градиво без већег напора на степену оперативног знања. Сигурно влада знањем и примјењује га у новим ситуацијама. Самостално образлаже садржаје, упоређује и поткрепљује (углавном) властитим примјерима.</p>	<p>Обрађене садржаје усвојио на просјечном нивоу (степен репродукције). Знање у мањој мјери примјењује у пракси. Узрочно-последичне односе у насталим садржајима образлаже уз мању учитељеву помоћ.</p>	<p>Садржаје усвојио на степену препознавања. Дјелимично усвојио настале садржаје. Усвојене настале садржаје зна образложити само уз помоћ учитеља. Врло мала могућност примјене знања у пракси.</p>	<p>Садржаје усвојио на најнижем степену у квалитету знања (ниво присјећања). Не може образлагати нити примјенити знање у пракси, осим уз помоћ учитеља.</p>
ПРИМЈЕНА ЗНАЊА – ПРАКТИЧНИ ДИО	<p>Задатке изводи самостално, прецизно и спретно. Зна објаснити поступак и узрок. Редовно носи прибор за рад. Изразито уредан</p>	<p>Задатке изводи самостално, прецизно и спретно. Теже објашњава поступак и узрок. Редовно носи прибор за рад.</p>	<p>Задатке изводи уз малу помоћ учитеља. Није систематичан. Понекад нема прибор за рад.</p>	<p>Често нема прибора за рад. Неке радове изводи само уз помоћ учитеља или родитеља код куће</p>	<p>Задатке не изводи, одбија рад. Ријетко носи потребан прибор</p>

ЗАЛАГАЊЕ – АКТИВНОСТ НА ЧАСУ	<p>Активан и врло конструктиван у раду. Мотивише остале. Показује изразит интерес и способности у раду. Уредно одржава своје радно мјесто. Врло висок степен самосталности, културе живљења и дигиталне освјештености.</p>	<p>Уредно одржава своје радно мјесто. Активан на часу. Развијена култура понашања и дигитална свијест. Интерес и способности за предмет успјешно су развијени.</p>	<p>Повремено врло активан у раду. Култура понашања и дигитална свијест на просјечном нивоу. Интерес и способности за предмет су добро развијени.</p>	<p>Треба му додатна мотивација за активност уз појачану контролу. Култура понашања и дигитална свијест, интерес и способности су на почетном нивоу.</p>	<p>Нерадо приступа свим врстама активности. Често омета остале у раду. За рад увијек потребан сталан подстицај и контрола. Култура понашања, дигитална свијест, интерес и способности су у развоју.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Бодовање писаних радова:</b></p> $\text{ОЦЈЕНА} = \frac{5 \cdot \text{БРОЈ О С В О Ј Е Н И Х Б О Д О В А}}{\text{БРОЈ МОГУЋИХ БОДОВА}}$				