



РЕПУБЛИКА СРПСКА
ЈУ ОШ „Десанка Максимовић“
Трн, Доситејева 34
тел.: 051 508 070 e-mail: os057@skolers.org
ЈИБ: 4401162220003 Организациони код 057



КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА УЧЕНИКА У ЧЕТВРТОМ РАЗРЕДУ

ОБЈЕКТИВНО ДЕФИНИСАЊЕ КРИТЕРИЈУМА ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК У IV РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ

Циљ: Коришћењем глагола и кључних појмова објективно утврдити шта ученик треба знати, схватити, разумјети за коју оцјену.

Елементи (основна полазишта) за израду критеријума оцјењивања су:

1. Стандарди знања,
2. Наставни програм (садржаји учења) и
3. Блумова таксономија знања.

СТАНДАРДИ ЗНАЊА

ГРАМАТИКА:

1. Познаје основне појмове, подјелу, дефиницију и примјењује усвојена знања о именицама у језику,
2. Разликује заједничке од властитих именица, даје адекватна објашњења и наводи разлоге писања властитих имена великим почетним словом,
3. Познаје основне појмове, подјелу, дефиницију и примјењује та знања о глаголима у језику. Разликује глаголе стања и збивања од глагола радње,
4. Познавање основних појмова, подјелу, дефиницију и примјењује знања о придјевима у језику,
5. Одређује субјекат и предикат у реченици. Означава субјекатски и предикатски скуп ријечи,
6. Разликује реченице по значењу, познаје подјелу и даје адекватна објашњења за сваку врсту реченице. Значење одређује на основу смисла реченице, а не на основу знака који стоји на крају реченице,

ОРТОЕПИЈА:

1. Правилно чита различите врсте текстова. Читање прилагођава структури и емоционалности. Употребљава све елементе изражајног читања. Успјешно користи паузу у набрајању.

ПРАВОПИС:

1. Раставља ријечи на слоге и у писању правилно преноси дио ријечи у нови ред,
2. Познаје скраћенице за поједине ријечи, правилно их пише. разликује скраћенице за мјере од осталих скраћеница, као и скраћенице Др, Мр РС, СФРЈ и сл. и правилно их пише у реченицама,
3. Зна правила за писање ије и је у ријечима и правилно пише те ријечи,
4. Правилно пише називе насеља, људи, планина...
5. Разликује реченице по значењу и у писању користи адекватне знакове интерпункције,
6. Правилно пише ријечцу не уз именице, глаголе и придјеве,
7. Познаје азбуку и абецеду и зна правила за писање имена појединачно и по азбучном или абецедном реду. Успјешно

примјењује знања у пракси,

КЊИЖЕВНОСТ:

1. Уочава редослијед догађаја, мјесто и вријеме радње у тексту.
2. Разликује текстове у прози од текстова у стиху. Зна да текстове у стиху никада не препричавамо, него их сликамо,
3. Уочава и разликује главне од споредних ликова у тексту. Успјешно их карактерише и проналази адекватне примјере из стварног живота,
4. Уживљава се у улогу главног лика,
5. Уочава логичке цјелине у тексту, успјешно их раздваја и даје адекватне поднасловне. Саставља различите планове прича.
6. Уочава и осликава строфе и лирске слике у пјесми.
7. Зна шта је рима и ритам и успјешно одређује ријечи које се римују и наводе примјере за одређивање ритма у пјесми,
8. Разликује басне и бајке од осталих жанрова. Анализира дјела и наводе могуће поруке, поуке и идеје дјела. Разликује основну идеју од споредних. Идеје упоређује са стварним животом,
9. У бајци уочава реалне и фантастичне дијелове и успјешно их интерпретира,
10. Препознаје основна осјећања и врсте лирске пјесме, уочава њену музикалност и скривене мисли и идеје.

ЧИТАЊЕ:

1. Изражајно чита наглас примјењујучи све елементе изражајног читања (интонација, дикција, темпо, ритам, пауза, емоционална обојеност...).
2. Брзина читања наглас (број прочитаних ријечи у једној минути) креће се у просјеку од 0-38 за исподпросјечне, 39-67 просјечан и 68 и даље изнадпросјечан.
3. Бруто брзина читања у себи (број прочитаних ријечи у себу у једној минути) креће се у просјеку од 0-52 исподпросјечан, 53-129 просјечан и 130 и више изнадпросјечан.
4. Ефективна брзина читања (разумијевање прочитаног текста) је у сразмјери од 0-20 исподпросјечан, 21-91 просјечан и 92 и више изнадпросјечан.
5. Успјешно одређује изговорне цјелине и исте чита у складу с обиљеженим изговорним цјелинама,
6. Чита дијалог са адекватним уживљавањем у структуру лика,
7. Рјешава задатке у читању у складу са постављеним задацима.

ЛЕКТИРА:

1. Редовно чита и биљежи прочитано.
2. Користи школску библиотеку и развија личне читалачке интересе.
3. Успјешно интерпретира одабрана дјела, рецитије или одређује основне идеје, слично како и у књижевности,

КУЛТУРА ИЗРАЖАВАЊА:

1. Усмено и писмено/писано препричава причу и адекватно је проширује у складу са датим упутствима: Пише састав уз помоћ самостално сачињеног плана препричавања,
2. Адекватно и језички тачно препричава причу с промјеном граматичког лица. Пише састав уз помоћ плана,
3. Релативно самостално саставља причу и прича на основу прочитаног текста. Саставља план свог причања и успјешно се писмено изражава,

4. **Анализира дати крај, предвиђа и креира догађаје на основу датог краја приче, уобличава идеје у јединствену цјелину и успјешно, усмено и писмено, излаже причу од почетка до краја,**
5. **У својој машти замишља стваран или фантастичан догађај, предвиђа ток радње, ликове, ситуације и сл. и на основу самостално сачињеног плана прича,**
6. **Дати низ ријечи уобличава у јединствену цјелину. Уочава узрочнопосљедичне везе и односе међу ријечима, саставља реченице које повезује у језички и граматички исправну цјелину те прича и пише састав на основу датих ријечи,**
7. **Пажљиво слуша одабране музичке композиције и уобличава радњу и идеје настале слушањем музике. Причу успјешно прича и пише адекватан састав,**
8. **На основу личних искустава ученик описује природу и даје говорну и писану слику природе,**
9. **Уочава предмете у простору, облик и величину и функцију радног простора. Описује појединачне дијелове свог радног простора и успјешно их слаже у јединствену описну композицију,**
10. **Успјешно описује и даје свој лични субјективни печат и доживљај животињи коју воли,**
11. **Уочава разлику између књижевних дјела и описа насупрот вијестима. Зна на која питања треба да одговара свака добра вијест. Одваја битне од небитних елемената и уз помоћ питања прича и саставља адекватне извјештаје,**
12. **Правилно попуњава обрасце и пише писма и разгледнице,**
13. **Правилно и лијепо пише писаним словима, језички тачно и стилски у духу српског језика.**

ФИЛМ:

1. **Разликује документарни од анимираног и дугометражног играног филма. Зна шта је филм и од чега се састоји.**

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ (ИЗВОД ИЗ НАСТАВНОГ ПРОГРАМА)

проналази, подвлачи, обиљежава различите врсте ријечи;
 препознаје глаголске облике који означавају садашњост,
 прошлост и будућност;
 покаже именски и предикатски скуп;
 разликује и правилно пише реченице по
 значењу.

путем говорне и писмене вјежбе о динамичном догађају
 пази на интерпункцијске знаке и паузу. рјешава постављене
 задатке;

правилно пише је и ије у ријечима и ријечцу не уз глаголе, именице и придјеве;
савлада азбуку и абецеду и у групама по реду испише списак ученика у разреду;

примијени стечено знање из праксе говора и писања.

уочи догађаје у временском слиједу; одреди ток радње, мјесто и вријеме; разликује и портретиште главне и споредне ликове; издвоји уже цјелине у тексту, опише ликове и природу;

објасни појам басне, упозна са драмским особинама, наводи биографске податке о писцу;

разликује у бајци реалне и фантастичне садржаје; препознаје осјећање у лирској пјесми и уочава пјесничке слике; учи напамет стихове. чита наглас у и усеби; изражајно чита; чита с истраживањем; интерпретира прочитано; гледа позоришне представе (?); увјежбава (?): дикцију читања, темпо, ритам, паузирање и боју гласа.

воли књигу;

чита и биљежи прочитано; научи напамет неколико пјесама; стиче способност сценске импровизације; казује напамет поетске и прозне цјелине.

усмено и писмено се изражава; богати рјечник, развија мишљење и језичку културу (?); воли и његује језик; познаје технику писменог састава;

препричава, прича, описује, извјештава;

маштовито размишља.

уочава ток радње, главне и споредне ликове, врсту филма, покрет у филму

БЛУМОВА ТАКСОНОМИЈА ЗНАЊА

Довољан (2)

поновити,
набројати, рећи,
препознати,
присјетити се,

Рећи ко, када и гдје,
дефинисати,
именовати, означити,

запамтити,
испричати,
поредати,

Добар (3)

описати, означити, истакнути, сажети, разумјети, учити	интерпретирати, прикупити, набројити, излагати према плану, проширити,	показати, разликовати, предвидјети, познавати, разврстати,
Врло добар (4)		
разумјети,	објаснити,	изградити,
закључити, издвојити, примијенити, описати, ријешити,	истражити, протумачити, рашчланити, направити, промијенити,	одредити, приказати, употријебити
Одличан (5)		
упоредити, објаснити, схватити, повезати, разликовати, просудити, примијенити,	предложити, коментарисати, наводити примјере, самостално рашчланити, анализирати,	закључити, преобликовати, креативно писати, истражити, сажети, употпунити, приказати.

ГРАМАТИКА

СТАНДАРД:	Познаје основне појмове, подјелу, дефиницију и адекватно примјењује знања о именицама у језику,
Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	препознаје именице у тексту и издвојено, може да одреди које именице означавају бића, предмете и појаве,
добар (3)	дефинише именице, успјешно их издваја из текста, класификује их према датим критеријумима уз мању помоћ наставника,
врло добар (4)	дефинише и објашњава дефиницију наводећи адекватне примјере, успјешно врши класификацију именица према датим критеријумима, уз помоћ учитеља могу да објасне разлику између ознаке и означеног, разликује појмове врста ријечи и функција ријечи у реченици, али се понекад збуни, научено примјењује у пракси,

одличан (5)	поред наведеног, самостално објашњава дефиницију, наводи разлике између ознаке и означеног, успјешно одваја врсту ријечи од њене функције у реченици, увијек тачно примјењује усвојена знања у језику и писању.
--------------------	---

СТАНДАРД:	Разликује заједничке од властитих именица, даје адекватна објашњења и наводи разлоге писања властитих имена великим почетним словом,
Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	препознаје заједничке и властите именице у тексту и издвојено, може да одреди које су именице заједничке, а које властите,
добар (3)	успјешно издваја заједничке и властите именице из текста, класификује их према датим критеријумима уз мању помоћ наставника, дефинише правила,
врло добар (4)	дефинише и објашњава дефиниције наводећи адекватне примјере, успјешно врши класификацију заједничких и властитих именица према датим критеријумима, уз помоћ учитеља могу да објасне разлику између заједничких и властитих именица, научено примјењује у пракси, мада понекад и погријешити,
одличан (5)	поред наведеног, самостално објашњава дата правила, наводи разлике између заједничких и властитих именица, самостално даје адекватне примјере, увијек тачно примјењује усвојена знања у језику и писању.

СТАНДАРД:	Познаје основне појмове, подјелу, дефиницију и примјењује та знања о глаголима у језику. Разликује глаголе стања и збивања од глагола радње,
Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	препознаје глаголе у тексту и издвојено, може да одреди које глаголи означавају радњу,
добар (3)	дефинише глаголе, успјешно их издваја из текста, класификује их према датим критеријумима уз мању помоћ наставника,

врло добар (4)	дефинише и објашњава дефиницију наводећи адекватне примјере, успјешно врши класификацију глагола према датим критеријумима, разликује глаголе радње од глагола стања и збивања, разликује појмове врста ријечи и функција ријечи у реченици, али се понекад збуни, научено примјењује у пракси,
одличан (5)	поред наведеног, самостално објашњава дефиницију, наводи разлике између глагола радње стања и збивања, успјешно одваја врсту ријечи од њене функције у реченици, увијек тачно примјењује усвојена знања у језику и писању.

СТАНДАРД:	Познавање основних појмова, подјелу, дефиницију и примјењује знања о придјевима у језику,
Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	препознаје придјеве у тексту и издвојено, може да одреди које придјеви означавају описе,
добар (3)	дефинише придјеве, успјешно их издваја из текста, класификује их према датим критеријумима уз мању помоћ наставника (описни, придјеви који означавају боју, звукове и сл.),
врло добар (4)	дефинише и објашњава дефиницију наводећи адекватне примјере, успјешно врши класификацију придјева према датим критеријумима, разликује придјеве и зна да увијек стоје уз именице коју ближе објашњава, разликује појмове врста ријечи и функција ријечи у реченици, али се понекад збуни, научено примјењује у пракси,
одличан (5)	поред наведеног, самостално објашњава дефиницију, успјешно одваја врсту ријечи од њене функције у реченици, у писању састави примјењује адекватне придјеве уз именице, увијек тачно примјењује усвојена знања у језику и писању.

СТАНДАРД:	Одређује субјекат и предикат у реченици. Означава субјекатски и предикатски скуп ријечи,
Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	препознаје вршиоца радње и радњу у реченици,

добар (3)	дефинише субјекат и предикат у једноставнијим реченицама, успјешно их означава у реченици,
врло добар (4)	дефинише и објашњава дефиниције субјекта и предиката наводећи адекватне примјере, разликује појмове врста ријечи и функција ријечи у реченици, али се понекад збуни, одређује субјекатски и предикатски скуп ријечи, али понекад у сложенијим реченицама има мањих проблема, Успјешно одређује субјекат и предикат у сложенијим реченицама, зна да је „је“, „ћу“ и сл. саставни дио предиката, али понекад га не означава у реченици када су физички одвојени, научено примјењује у пракси,
одличан (5)	пored наведеног, самостално објашњава дефиницију, успјешно означава субјекат и предикат у свим језичким ситуацијама, самостално одваја субјекатски од предикатског скупа ријечи и наводи адекватне примјере, разликује појмове врста ријечи и функције ријечи у реченици, самостално даје адекватне примјере, увијек тачно примјењује усвојена знања у језику и писању.

СТАНДАРД:	Разликује реченице по значењу, познаје подјелу и даје адекватна објашњења за сваку врсту реченице. Значење одређује на основу смисла реченице, а не на основу знака који стоји на крају реченице,
Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	Набраја реченице по значењу и зна којим знаковима их обиљежавамо,
добар (3)	дефинише реченице по значењу (изјавне, упитне, узвичне и заповиједне), самостално пише реченице према датим упутствима, На основу значења ставља адекватан знак на крају сваке реленице,
врло добар (4)	дефинише реченицу, дефинише и објашњава дефиниције реченица по значењу уз адекватне примјере, значење реченице одређује на основу њеног значења а не на основу знака, научено примјењује у пракси,
одличан (5)	пored наведеног, самостално објашњава дефиниције реченица, наводи саставне дијелове дефиниције реченице и објашњава их својим ријечима или примјеном мапе ума, успјешно означава реленице по значењу у свим језичким ситуацијама, разликује заповиједне од узвичних реченица, наводи све адекватне примјере узвичних реченица којима изражавамо наша снажна осјећања, разликује појмове врста ријечи и функције ријечи у реченици, самостално даје адекватне примјере, увијек тачно примјењује усвојена знања у језику и писању.
ОРТОЕПИЈА	

СТАНДАРД:	Правилно чита различите врсте текстова. Читање прилагођава структури и емоционалности. Употребљава све елементе изражајног читања. Успјешно користи паузу у набрајању.
Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	чита без већег напора краће текстове и пјесмице, само повремена употреба правила о изражајном читању, читање је брзо и нејасно, брзоплето, често потребно више вјежбе како би се поправила структура изражајности,
добар (3)	Уз већу помоћ наставника прилагођава боју гласа и емоционалност датом тексту, видљива је пауза на крају реченица или пјесничких цјелина, слабије изражена способност уочавања реченичких пауза, понекад брза у читању, Правилно употребљава паузу у набрајању,
врло добар (4)	често прилагођава боју гласа структури текста који чита, изражена је емоционалност у читању, дикција и интонација ријечи и реченица претежно је правилна, лијепо и изражајно чита различите реченице по значењу у тексту, правилна употреба пауза у читању стихова и пјесничких цјелина, повремено истиче и дијалошке дијелове у тексту, адекватна боја гласа у већини случајева,
одличан (5)	увијек прилагођава боју гласа структури текста који чита, изражена је емоционалност у читању, увијек је правилна дикција и интонација ријечи и реченица, лијепо и изражајно чита различите реченице по значењу у тексту, правилна употреба пауза у читању стихова и пјесничких цјелина, истиче дијалошке дијелове у тексту, адекватна боја гласа,

ПРАВОПИС

СТАНДАРД:	Раставља ријечи на слоге и у писању правилно преноси дио ријечи у нови ред,
Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	зна да се ријеч састоји од слогова, али не умије да растави све ријечи на слоге, раставља само једноставније, двосложне ријечи тачно,
добар (3)	раставља ријечи на слоге, али има проблема код растављања дужих и „тежих“ ријечи на њене саставне дијелове, само повремено правилно преноси дио ријечи у нови ред и то у оним случајевима и за оне ријечи које правилно раставља на слоге, а то значи да знање примјењује у пракси у омјеру у коме је оно и усвојено,
врло добар (4)	Раставља већину ријечи на слоге и у већини случајева правилно преноси дио ријечи у нови ред, зна и објашњава функцију сугласника „р“, али често то знање не примјењује у пракси,
одличан (5)	успјешно раставља све ријечи на слоге и у свим случајевима правилно преноси дио ријечи у нови ред, објашњава употребу самогласника “р” у појединим случајевима када он има функцију самогласника у ријечима и то знање примјењује у пракси,

СТАНДАРД:	Познаје скраћенице за поједине ријечи, правилно их пише. разликује скраћенице за мјере од осталих скраћеница, као и
	скраћенице Др, Мр РС, СФРЈ и сл. и правилно их пише у реченицама,
Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	дефинише скраћенице, али их не познаје употпуности, поједине скраћенице употребљава неадекватно и неправилно,
добар (3)	дефинише скраћенице и неке од њих правилно употребљава у писању, повремено иза скраћеница за мјере ставља тачку, не користи скраћенице типа КМ, РС и сл.
врло добар (4)	познаје већину учених скраћеница и претежно правилно их употребљава у писању (изузетак могу бити скраћенице типа Др, Мр и др.

одличан (5)	познаје све учене скраћенице и у писању их употребљава адекватно и без грешке, самостално наводи примјере и објашњава зашто поједине скраћенице пишемо употребом тачке, друге без њих, објашњава значење скраћеница које су написане великим штампаним словима,
--------------------	---

СТАНДАРД:	Зна правила за писање ије и је у ријечима и правилно пише те ријечи,
Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	интуитивно употребљава ије и је у писању прилично тачно, не познаје правила и не користи их у писању,
добар (3)	познаје правила писања ије и је у ријечима али их још увијек не употребљава у довољној мјери, интуитивно правилно пише већину ријечи у којима се налазе ије и је,
врло добар (4)	познаје и користи научена правила у пракси, пише већину ријечи правилно, али повремено ије и је употреби на неадекватан начин,
одличан (5)	познаје правила писања ије и је у ријечима и увијек их правилно употребљава у језику и писању,

СТАНДАРД:	Правилно пише називе насеља, људи, планина...
Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	Правилно пише имена и презимена људи, док код писања осталих властитих именица често гријеши, познаје правила писања једносложних имена не познаје правила писања двосложних и вишесложних имена насеља...
добар (3)	познаје сва правила писања властитих имена, али их не употребљава у језику и писању, правилно пише већину једносложних властитих имена, док повремено гријеши код писања вишесложних имена насеља, у писању наслова дјела, књига и часописа,
врло добар (4)	познаје сва правила писања и употребе великог слова, повремено гријеши у писању наслова дјела, часописа, књига и сл.
одличан (5)	објашњава и схвата сва правила у писању и увијек их тачно употребљава у писању, наводи адекватне примјере, нема грешака у писању и употреби великог слова,

СТАНДАРД: Правилно пише ријечцу не уз именице, глаголе и придјеве,

Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	интуитивно пише ријечцу не у писању уз именице глаголе и придјеве, често гријеши у писању иако познаје правило,
добар (3)	познаје правило и прилично правилно пише ријечцу не уз глаголе, придјеве и именице, има проблема код употребе негације уз глаголе стања и збивања, често потребна помоћ наставника,
врло добар (4)	познаје правило употребе писања ријечце не уз глаголе именице и придјеве и у већини случајева пише правилно, повремено и уз поједине ријечи правило употребљава неадекватно,
одличан (5)	познаје правила писања ријечце не уз глаголе, придјеве и именице, увијек језички правилно језички употребљава ријечцу не у писању, самостално наводи адекватне примјере

СТАНДАРД: Познаје азбуку и абецеду и зна правила за писање имена појединачно и по азбучном или абецедном реду. Успјешно примјењује знања у пракси,

Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	Зна абецеду и азбуку
добар (3)	познаје редослијед ријечи у абецеди и азбуци, дефинише абецеду и азбуку, саставља спискове по абецедном или азбучном редослиједу, али често при раду не води довољно рачуна о редослиједу па долази до повремених грешака,

врло добар (4)	дефинише и објашњава дефиниције, зна да је абецеда распоред слова у латиници, азбука распоред у ћирилици, правилно пише имена људи по азб. или абц. сисковима (презиме, име), повремено неправилно пише појединачно име људи,
одличан (5)	познаје правила и у потпуности научено знање примјењује у пракси, правилно пише имена и презимена људи издвојено (име па презиме) и у азбучном и абецедном редослиједу (презиме, име),

КЊИЖЕВНОСТ

У овом предметном подручју за свако књижевно постављамо већи број стандарда, тако да и приликом одређивања критеријума за процјену ученичких знања увијек морамо водити рачуна о примјени различитих стандарда знања које треба да процјењујемо.

Због економичности и прегледности, а и сама пракса једноставно намеће потребу да процјењивање ученичких знања и одређивање адекватних критеријума полази од књижевно-умјетничког дјела, односно од жанра за које требамо дефинисати критеријуме на основу неколико стандарда знања.

У даљем раду критеријуми нису приказани директно по стандардима, него по жанровима, у оквиру којих су већ унапријед одређени стандарди.

ЖАНР: Прича, приповијетка	
Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	Уочава редослијед догађаја у краћим текстовима, док има одређених пороблема да уочи и упамти цјелокупан ток радње у дужим причама и приповијеткама, уочава и одређује ликове у причама и приповијеткама, након детаљне анализе текста наводи основне идеје и поруке,
добар (3)	Уочава редослијед догађаја, и самостално одрешује мјесто и вријеме радње у причама и приповијеткама, уочава и разликује главне од споредних ликова у тексту, уз већу помоћ учитеља врши карактеризацију ликова, Разликује причу и приповијетку од осталих жанрова (басна,
	бајка, лирска пјесма), уз помоћ учитеља (вођењем) долази до главне поруке приче, наводи основне аутобиографске податке о писцу,

врло добар (4)	<p>Уочава ток радње и редослијед догађаја у дужим причама и приповијеткама, уочава логичке цјелине у тексту, Уочава главне и споредне ликове и релативно самостално врши карактеризацију главних ликова, уз помоћ учитеља драматизује причу, самостално саставља општи план, уз малу помоћ саставља детаљан план приче, наводи могуће поруке приче,</p>
одличан (5)	<p>Уочава ток радње и редослијед догађаја у дужим причама и приповијеткама, уочава логичке цјелине у тексту, Уочава главне и споредне ликове и самостално врши карактеризацију главних ликова, уживљава се у улогу главног лика, самостално драматизује текст, проналази и упоређује адекватне примјере из живота са порукама приче, уочава и интерпретира узрочно-посљедичне везе и односе, самостално саставља општи и детаљни план приче, наводи главну и споредне идеје приче, указује на могуће обрте и заплете у причи, редефинише проблеме и долази до закључака на другачији креативнији начин (шта би било кад би било?),</p>

ЖАНР: Басна	
Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	<p>Уочава редослијед догађаја у баснама уочава и одређује ликове у басни, након детаљне анализе текста наводи основне идеје и поруке,</p>
добар (3)	<p>Уочава редослијед догађаја, и самостално одређује мјесто и вријеме радње у басни, уочава и разликује главне од споредних ликова у тексту, уз већу помоћ учитеља врши карактеризацију ликова, зна да су животиње носиоци карактерних особина појединих људи, Разликује басну од осталих жанрова (прича, бајка, лирска пјесма), уз помоћ учитеља (вођењем) долази до главне поруке приче, наводи основне аутобиографске податке о писцу,</p>
врло добар (4)	<p>Уочава ток радње и редослијед догађаја у баснама, уочава логичке цјелине у тексту, Уочава главне и споредне ликове и релативно самостално врши карактеризацију главних ликова, зна да су животиње носиоци карактерних особина појединих људи, дефинише басну, врши адекватну аналогију са животом и наводи животне</p>

примјере,
уз помоћ учитеља драматизује басну,
самостално саставља општи план,
наводи све могуће поруке басне,
наводи основне аутобиографске податке о писцу,

одличан (5)

уочава ток радње и редослијед догађаја у баснама, уочава логичке цјелине у тексту,
уочава главне и споредне ликове и релативно самостално врши карактеризацију главних ликова,
зна да су животиње носиоци карактерних особина појединих људи,
дефинише басну,
врши адекватну аналогију са животом и наводи примјере из живота,
драматизује басну,
саставља општи план на основу самостално одређених логичких цјелина,
представља план приче у сликама или примјеном мапе ума,
издваја главну од споредних идеја басне и упоређује идеје са животом
указује на могуће обрте и заплете у причи,
редефинише проблеме и долази до закључака на другачији креативнији начин (шта би било кад би било?), наводи основне аутобиографске податке о писцу,

ЖАНР: Бајка**Оцјена****Елементи процјењивања****довољан (2)**

Уочава редослијед догађаја у бајци уочава и одређује стварне и нестварне ликове у у бајци, након детаљне анализе текста наводи основне идеје и поруке,

добар (3)

Уочава редослијед догађаја, уочава и разликује главне од споредних ликова у бајци, разликује стварне од нестварних ликова, уз већу помоћ учитеља врши карактеризацију ликова, зна да у бајкама увијек побјеђује добро,
Разликује бајку од осталих жанрова (прича, басна, лирска пјесма), уз помоћ учитеља (вођењем) долази до главне поруке приче, наводи основне аутобиографске податке о писцу (ако је у питању умјетничка бајка),

врло добар (4)	<p>Уочава ток радње и редослијед догађаја у баснама, уочава логичке цјелине у тексту, Уочава главне и споредне ликове и релативно самостално врши карактеризацију главних ликова, уочава и одваја фантастично од реалног у бајкама, дефинише бајку, уз помоћ учитеља драматизује бајку,</p>
	<p>самостално саставља општи план, док му је за детаљни план потребна адекватна помоћ учитеља, наводи све могуће поруке, наводи основне аутобиографске податке о писцу,</p>
одличан (5)	<p>Уочава ток радње и редослијед догађаја у баснама, уочава логичке цјелине у тексту, Уочава главне и споредне ликове и релативно самостално врши карактеризацију главних ликова, уочава и одваја фантастично од реалног у бајкама, зна да у бајкама преовладава борма добра и зла, дефинише бајку, разликује праву бајку од умјетничке бајке, уз помоћ учитеља драматизује бајку, самостално саставља општи и детаљни план бајке, наводи све могуће поруке, наводи основне аутобиографске податке о писцу, указује на могуће обрте и заплете у причи, редефинише проблеме и долази до закључака на другачији креативнији начин (шта би било кад би било?), релативно самостално анализира симболику у бајкама, наводи основне аутобиографске податке о писцу,</p>

ЖАНР:	Лирска пјесма
Оцјена довољан (2) добар (3)	<p style="text-align: center;">Елементи процјењивања</p> <p>уочава строфе и стихове у лирској пјесми, рецитије стихове научене напамет,</p> <p>уочава строфе и стихове у лирској пјесми, изражајно рецитије стихове научене напамет, релативно самостално уочава пјесничке слике и даје им поднасловe,</p> <p>уочава и одређује риму у пјесми, релативно самостално уочава мисли и идеје у „плићим“ слојевима лирске пјеме, зна да лирску пјесму никада не можемо препричати, познаје појмове лирска пјесма, писац, текст у стиху и пјесник,</p>

<p>врло добар (4)</p>	<p>уочава строфе и стихове у лирској пјесми, примјеном свих правила изражајног читања рецитије стихове научене напамет, самостално уочава пјесничке слике и даје им адекватне поднасловe, уочава и одређује риму у пјесми, уочава адекватна понављања и на основу њих одређује ритам у пјесми,</p>
<p>одличан (5)</p>	<p>реалтивно самостално уочава мисли и идеје у „дубљим“ слојевима лирске пјеме, зна да лирску пјесму никада не можемо препричати, познаје појмове лирска пјесма, писац, текст у стиху и пјесник, уочава строфе и стихове у лирској пјесми, примјеном свих правила изражајног читања рецитије стихове научене напамет, самостално уочава пјесничке слике и даје им адекватне поднасловe, уочава и одређује риму у пјесми, уочава адекватна понављања и на основу њих одређује ритам у пјесми, уочава промјене ритма и интерпретира шта је све пјесник тиме постигао, уочава поређења и персонификације, објашњава улогу ових пјесничких елемената, реалтивно самостално уочава мисли и идеје у „дубоким“ слојевима лирске пјеме, Зна да лирска пјесма не говори искључиво о приказаним мотивима, него да су то мотиви само пјеснички алат да прикаже своје мисли и идеје о животу, љубави и сл., Самостално уочава музикалност у пјесми и у складу са тим интерпретира поједине дијелове пјесме, зна да лирску пјесму никада не можемо препричати, релативно самостално анализира симболику у лирским пјесмама, познаје појмове лирска пјесма, писац, текст у стиху и пјесник,</p>

ЧИТАЊЕ

СТАНДАРД: Правилно чита различите врсте текстова. Читање прилагођава структури и емоционалности. Употребљава све елементе изражајног читања. Успјешно користи паузу у набрајању.

Елементи процјењивања

Оцјена довољан (2)	чита без већег напора краће текстове и пјесмице, само повремена употреба правила о изражајном читању, читање је брзо и нејасно, брзоплето, често потребно више вјежбе како би се поправила структура изражајности,
добар (3)	Уз већу помоћ наставника прилагођава боју гласа и емоционалност датом тексту, видљива је пауза на крају реченица или пјесничких цјелина, слабије изражена способност уочавања реченичних пауза, понекад брза у читању,
врло добар (4)	Правилно употребљава паузу у набрајању, често прилагођава боју гласа структури текста који чита, изражена је емоционалност у читању, дикција и интонација ријечи и реченица претежно је правилна, лијепо и изражајно чита различите реченице по значењу у тексту, правилна употреба пауза у читању стихова и пјесничких цјелина,
одличан (5)	повремено истиче и дијалогске дијелове у тексту, адекватна боја гласа у већини случајева, увијек прилагођава боју гласа структури текста који чита, изражена је емоционалност у читању, увијек је правилна дикција и интонација ријечи и реченица, лијепо и изражајно чита различите реченице по значењу у тексту, правилна употреба пауза у читању стихова и пјесничких цјелина, истиче дијалогске дијелове у тексту, адекватна боја гласа,

СТАНДАРД: Брзина читања наглас (број прочитаних ријечи у једној минути) креће се у просјеку од 0-38 за исподпросјечне, 39-67 просјечан и 68 и даље изнадпросјечан.

Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	чита од 15 до 38 ријечи у минути,
добар (3)	чита од 39 до 55 ријечи у минути,
врло добар (4)	чита од 56 до 67 ријечи у минути
одличан (5)	чита преко 68 ријечи у минути

СТАНДАРД: Бруто брзина читања у себи (број прочитаних ријечи у себу у једној минути) креће се у просјеку од 0-52 исподпросјечан, 53-129 просјечан и 130 и више изнадпросјечан.

Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	чита од 20 до 52 ријечи у минути,
добар (3)	чита од 52 до 80 ријечи у минути,
врло добар (4)	чита од 81 до 100 ријечи у минути
одличан (5)	чита преко 100 ријечи у минути

СТАНДАРД: Ефективна брзина читања (разумијевање прочитаног текста) је у сразмјери од 0-20 исподпросјечан, 21-91 просјечан и 92 и више изнадпросјечан.

Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	од 0 до 20
добар (3)	од 21 до 50
врло добар (4)	од 51 до 80
одличан (5)	преко 80

СТАНДАРД: Успјешно одређује изговорне цјелине и исте чита у складу с обиљеженим изговорним цјелинама,

Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	не обиљежава изговорне цјелине, али их чита, повремено с грешкама због брзоплетости или непажње,
добар (3)	теже одређује и обиљежава изговорне цјелине, чита их прилично тачно,
врло добар (4)	релативно самостално, уз минималну помоћ учитеља одређује изговорне цјелине и чита их потпуно тачно,
одличан (5)	самостално одређује изговорне цјелине и чита их тачно и изражајно,

СТАНДАРД: Чита дијалог са адекватним уживљавањем у структуру лика,

Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	чита дијалог, без уживљавања, теже прати читање текста осталих ликова, читање је монотono.
добар (3)	чита и прати дијалог, али се не уживљава довољно у структуру и психологију лика, на појединим мјестима читање је монотono и тешко,

врло добар (4)	прати дијалог, ућивљава се у структуру и психологију лика, читање је тачно и изражајно, док има мањих проблема са осталим елементима глуме, узвици, чуђење, мимика и гестови,
одличан (5)	читање је тачно и изражајно, дијете је у потпуности уживљено у улогу коју чита, мимика и гестикулација је присутна као и остали елементи глуме,

СТАНДАРД: Рјешава задатке у читању у складу са постављеним задацима,	
Оцјена	Елементи процјењивања
довољан (2)	рјешава задатке са једноставнијим захтјевима,
добар (3)	рјешава већину задатака уз већу помоћ другова или учитеља,
врло добар (4)	рјешава скоро све задатке, али је повремено потребна помоћ учитеља,
одличан (5)	самостално рјешава све постављене задатке,

КУЛТУРА ИЗРАЖАВАЊА

СТАНДАРД:	Усмено и писмено/писано препричава, прича или описује са или без помоћи плана	
Критеријум: САДРЖАЈ ПИСАНОГ САСТАВА		
Елементи процјењивања/компонента:	ЈАСНОЋА САСТАВА	Број бодова
Садржаји у раду су сасвим нејасни и логички неповезани,		1
У одређеним дијеловима рада се уочава довољан степен јасности, али садржај још увијек није довољно јасан,		2
Већи дио текста је јасан		3
Текст је јасан, али још увијек има реченица или двије које се не уклапају у садржај,		4
Садржај је у потпуности јасан.		5
Елементи процјењивања/компонента:	САЖЕТОСТ	Број бодова
Садржај се стално понавља. Једна реченица или дио текста је написан неколико пута узастопно,		1
У већем дијелу текста се понављају садржаји, али су дјелимично заступљени и други садржаји састава,		2
Већи дио текста је сажет и нема пуно понављања мисли,		3
Текст јесажет, али још увијек има реченица или двије које су поновљене,		4
Садржај је у потпуности сажет.		5

Елементи процјењивања/компонента:	ЗАНИМЉИВОСТ	Број бодова
Садржај цијелог текста је незанимљив,		1
Дјелимично занимљиви садржаји. Нпр. само је увод занимљив,		2
Већи дио садржаја је занимљив,		3
Садржај је у цјелости занимљив, али није добро одабран и представљен почетак или завршни дио рада, Садржај је у цијелом раду занимљив.		4
		5

Критеријум: КОМПОЗИЦИЈА ПИСАНОГ САСТАВА

Елементи процјењивања/компонента:	ДИЈЕЛОВИ ТЕКСТА	Број бодова
Уочава се само увод, док остали дијелови текста нису означени		1
Уочава се увод и главни дио састава		2
Уочава се и увод и главни и завршни дио текста		3
Уочавају се главни дијелови текста, али је главни дио приказан у два до три пасуса,		4
Уочавају се главни дијелови текста. Главни дио састава приказан је у адекватном броју пасуса-дијелова,		5
Елементи процјењивања/компонента:	ПОВЕЗАНОСТ МИСЛИ	Број бодова
Неколико реченица је међусобно повезано, док се не уочава повезаност у већем дијелу текста,		1
Половина реченица је међусобно повезана,		2
Већина реченица је међусобно повезана, види се повезаност и између уводног и главног дијела,		3
Постоји повезаност међу свим реченицама и дијеловима састава, али није дат адекват завршетак у облику мисли или идеје водиле која сажето резимира цјелокупан рад,		4
Постоји повезаност између свих дијелова текста. Крај састава представља краћи резиме рада,		5
Елементи процјењивања/компонента:	ЗАСТУПЉЕНОСТ ДАТОГ ПЛАНА	Број бодова
Није заступљен дати план,		1
Заступљена два дијела плана,		2
Заступљена три дијела плана,		3
Заступљена четири дијела плана,		4
План састава је употпуности заступљен,		5
Елементи процјењивања/компонента:	БРОЈ ПРОШИРЕНИХ РЕЧЕНИЦА	Број бодова
Нема проширених реченица		1
Постоји двије проширене реченице		2

Три проширене реченице	3
Више проширених и јасно стилски обликованих реченица у саставу,	4
Цјелокупан рад је написан јасним, међусобно повезаним и проширеним реченицама,	5

Критеријум: СТИЛ

Елементи процјењивања/компонента:	СТРУКТУРА РЕЧЕНИЦЕ	Број бодова
Већину реченица треба престилизовати		1
Три до четири реченице које треба престилизовати		2
Двије реченице које треба престилизовати		3
Само једна реченица коју треба престилизовати		4
Нема таквих реченица које треба престилизовати. Стилски је све исправно написано.		5
Елементи процјењивања/компонента:	ПОЧЕТАК НОВИХ РЕЧЕНИЦА	Број бодова
Већина реченица почиње на исти начин (нпр: И онда... И онда..., Када... Када... итд)		0
Неколико реченица почиње на исти начин, или је претјерана употреба везника на почетку реченице (И онда... А... Али... и сл)		3
Свака наредна реченица почиње адекватно и стилски прихватљиво без претјеране употребе везника и истик ријечи (нпр. Када... Када... И онда... И онда...)		5
Елементи процјењивања/компонента:	НЕПРАВИЛНА УПОТРЕБА РИЈЕЧИ	Број бодова
Има доста ријечи које су неправилно написане, (бијо, оће, кои, дјете и сл)		0
Има неколико таквих ријечи у саставу,		3
Нема таквих ријечи у саставу,		5

Критеријум: ФЛУЕНТНОСТ РИЈЕЧИ

Елементи процјењивања/компонента:	УПОТРЕБА ГЛАГОЛА И ПРИДЈЕВА	Број бодова
до 5 ријечи		0
до 10 ријечи		1
10 до 15 ријечи		2
15 до 20 ријечи		3
20 и више глагола и придјева у саставу		4

Критеријум: ГРАМАТИКА И ПРАВОПИС		
Елементи процјењивања/компонента:	ГРАМАТИЧКО-ПРАВОПИСНЕ ГРЕШКЕ	Број бодова
15 и више граматичко-правописних грешака,		0
од 10 до 14 граматичко-правописних грешака,		1
од 6 до 10 граматичко правописних грешака,		2
од 4 до 6 граматичко-правописних грешака, до		3
4 граматичко-правописне грешке		4

Критеријум: ВАЊСКИ ИЗГЛ Д		
Елементи процјењивања/компонента:	УРЕДНОСТ, ЧИТЉИВОСТ И ПРЕГЛЕДНОСТ	Број бодова
Не задовољава		0
Задовољавајући		1
Добар		2
Одличан		3
Изнадпросјечан		4

Критеријум: ОСТАЛИ КРИТЕРИЈУМИ		
Елементи процјењивања/компонента:	ЗАСТУПЉЕНОСТ ПИТАЊА ЗА ИЗВЈЕШТАВАЊЕ	Број бодова
Нису заступљена дата питања,		0
Заступљена два питања,		1
Заступљена три питања,		2
Заступљена четири питања,		3
Питања су у потпуности заступљена,		4
Елементи процјењивања/компонента:	ЕЛЕМЕНТИ ПРОШИРИВАЊА ПРИЧЕ	Број бодова
Прича није проширена,		0
Прича је неадекватно проширене, али постоји назнаке да је ученик		1
покушавао, прича је проширена само у неким сегментима. На примјер покушај да се прошири новим ликовима, али је то учињено само набрајањем без адекватне нове улоге лика који би требао имати у саставу,		2
Адекватно прошитрена прича у једном њеном дијелу,		
Успјешно проширена прича у неколико сегмената (ликовима, новим ситуацијама, обртима или дешавањима) тако да основна прича не губи свој смисао.		3
		4

Напомене: Дати критеријуми се одабиру у зависности од врсте и структуре писаних састава и могу да се дају у блажем или захтјевнијем облику.

На примјер: Ако је у питању Препричавање с проширивањем приче уз помоћ датог плана тада нећемо узимати за критеријум број нових ријечи, јер у таквим саставима бића мање придјева тако да се тај критеријум мора прилагодити. За овај састав не користимо критеријум: Заступљеност датих питања за извјештавање, јер тих питања неће ни бити, али зато треба да користимо, између осталих критеријума посебан критеријум који је прилагођен за ову врсту писаног израђавања, а то је: Проширеност дате приче.

За описивање, веома важан критеријум јесте флуентност ријечи. Исти критеријум никако не можемо да користимо код процјењивања извјештаја.

Оцјену изводимо на основу формуле $ОББ \cdot 5 / УББ$, с тим да се за оцјену одличан 5 помјера до 89% успјешности.

ОБЈЕКТИВНО ДЕФИНИСАЊЕ КРИТЕРИЈУМА ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА МАТЕМАТИКУ У IV РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ

	КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА
--	-------------------------------

ОДЛИЧАН (5)	<p>умјерено, брзо, самостално, тачно, темељно и аргументовано рјешава најсложеније задатке, савладао је све елементе програма, схвата их и може да их тумачи, наводи нове примјере, познаје (сагласно свом узрасту) изворе и узроке појава и закона, зна да се служи стеченим знањем у рјешавању практичних и проблемских задатака, показује висок степен интересовања за учење и рад, упоран је и тачан у извршавању програмских обавеза, самосталан је у раду и умије да се служи одговарајућом литературом у циљу самообразовања, има смисла за истицање важних података, рјешења су често оригинална, конструкције прецизне, цртежи и шеме у функцији задатака активан на часу и радо помаже другима, показује велики интерес за садржаје наставног предмета, развијено логичко, стваралачко и апстрактно мишљење као и способност изражавања математичким језиком, стечена навика и радозналост за кориштење различитих извора знања, развијена воља, истрајност и задовољство при рјешавању текстуалних задатака изграђена практична навика код ученика за сналажење у животним ситуацијама, развијена перцепција, пажња, логичко мишљење и закључивање, повезује усвојено знање са другим, сличним садржајима, креативно примјењује усвојене вјештине у новим ситуацијама (Ниво стваралачког рјешавања проблема)</p>
-------------	---

ВРЛОДОБАР (4)	<p>умјерено брзо, самостално, тачно и без наставникове помоћи рјешава сложеније задатке, усвојио и савладао програм, схвата и разумије програмске садржаје и може самостално да их излаже, повезује ранија са новим знањима, посједује одговарајуће навике и умјења, примјењује стечена знања у рјешавању практичних и проблемских задатака, мање је самосталан у стицању нових знања одговорно и на вријеме обавља програмом предвиђене обавезе домаће задаће пише редовно, уредно и тачно рационално користи простор, конструкцијски задаци одговарају геометријским, али не увијек естетским мјерилима, сложеније проблеме не успијева увијак самостално ријешити активан на часу, (Ниво примјене).</p>
---------------	--

ДОБАР (3)	<p>оцјену добар (3) може добити ученик који је усвојио основно програмско градиво, умије да се служи стеченим знањем и оспособљен је за његову примјену у сличним ситуацијама, али није довољно самосталан у излагању и тумачењу, нема довољно формиране неопходне навике и умјења, рјешава једноставније практичне и проблемске задатке, задатке ријешава полако и тачно уз наставникову помоћ, примјећује своје грешке и исправља их, домаћу задаћу пише углавном редовно, читко и уредно, не увијек и у цјелости тачно и самостално, прибор користи правилно, конструкције нису увијек тачне (Ниво разумијевања)</p>
ДОВОЉАН (2)	<p>рјешава најједноставније и најпростије проблемске и практичне задатке, једноставне задатке рјешава споро, приликом израде задатака прави пуно грешака, нема изграђене на потребном нивоу умјења и навике, мора се стално подстицати на извршење програмских захтјева и задатака, може да прати следеће ново градиво, слабо учествује у раду на настави, домаћу задаћу не пише редовно, недовољно уредан, рјешења нетачна, поступци мањкави (Ниво препознавања и репродукције)</p>
НЕДОВОЉАН (1)	<p>оцјену један добија ученик који није савладао минимум садржаја програма</p>

ПИСМЕНИ И КОНТРОЛНИ РАДОВИ

Недовољан (1)	0 – 40 %
Довољан (2)	41 – 59 %
Добар (3)	60 – 75 %
Врло добар (4)	76 – 89 %
Одличан (5)	90 – 100 %

ОБЈЕКТИВНО ДЕФИНИСАЊЕ КРИТЕРИЈУМА ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ У IV РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА	
ОДЛИЧАН (5)	<p>Мелодијски тачно пјева пјесму по слуху и пјесму са нотног текста, Допуштена мала осцилација у интонацији, Игра музичку игру Изводи покрете у складу са садржајем пјесме, Препознаје слушану композицију и именује је, Именује композитора, Распознаје инструменте, на којима се изводи композиција, Примјењује ритмичке и мелодијске инструменте Орфовог музичког инструментарија кроз свирање, Одређује карактер композиције, темпо и динамику, Одређује основно расположење, Разликује вокалну од инструменталне композиције, Преноси доживљену музику уз цртеж, Зна шта су руковет, балет, марш, полонеза и валцер, Препозна и црта линијски систем и виолински кључ, Зна објаснити тачку поред ноте, корону, лук, репетицију, прима волту и прима секунду, Записује тонске висине, одређује мјесто тона у линијском систему, Препозна и разликује нотна трајања Именује и разликује тонове Ц дур љествице,</p>

	<p>Анализира нотни запис пјесме, (цијела нота, половина, четвртина, осмина и њихове паузе у 2/4, 3/4 и 4/4 такту), Тактира на 2,3 и 4 и уочава разлику између бројања и тактирања (изводи бројалице), Препознаје смјењивање тонова.</p>
ВРЛОДОБАР (4)	<p>Развијен интерес, осјећај за ритам и способности, Мелодијски тачно пјева, али могао би бити сигурнији у тексту у тексту Препознаје већину (неке) композиције, Препознаје инструменте на којима се изводи композиција, При анализи слушаних композиција понекад варира, Пажљив је на часу, али има осцилације у раду, Допуштена мало већа осцилација у интонацији,</p>
ДОБАР (3)	<p>Интерес и способност за предмет понекад промјенљив, може ритмички и понекад мелодијски пјевати пјесме, али је несигуран у текст, Изискује већу помоћ учитеља и често подстицање, Анализа слушаних композиција треба бити пажљивије урађена или слушана, Настоји примјенити упуте правилног пјевања (темпо, динамика и ритам), При препознавању слушаних композиција треба помоћ учитеља, допуштено доста веће осцилације у интонацији.</p>
ДОВОЉАН (2)	<p>Недовољно изражен интерес и одговорност у раду, често нема прибор за рад, Теже се укључује и прати наставне садржаје, иако воли пјевати пјесме, Ученик ради у складу са својим могућностима, стално тражи помоћ учитеља, Пјева пјесме по сопственом избору, уз помоћ уџбеника или учитеља, код пјевања има потешкоће са текстом, ритмом и интонацијом.</p>

ОБЈЕКТИВНО ДЕФИНИСАЊЕ КРИТЕРИЈУМА ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА ЛИКОВНУ КУЛТУРУ У IV РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ

Праћење, вредновање и оцјењивање ликовног изражавања и рада ученика.

Елементи вредновања:

- 1) Способности ученице/ка,
- 2) Интерес и мотивација за садржаје наставног предмета, 3) Однос према раду, ученицима и наставнику.

Оцјењивање ликовног рада

Оцјењује се бројчано оцјенама: довољан (2), добар (3), врло добар (4) и одличан (5).

Елементи вредновања ликовног рада:

- 1) Оригиналност,
- 2) Праћење ликовног задатка, 3) Техничка изведба рада.

Ученица/ученик ће за сљедећа постигнућа бити оцјењен/а оцјеном:

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА	
	<p>Ученица/ученик је јединствено, непоновљиво и истражујући примијенила/о садржај рада</p> <p>Ученица/ученик је самостално пратила/о ликовни садржај рада и богатим се ликовним језиком изразила/о линијом, бојом, тоном, волуменом или графички, те га пратила/о у цијелости</p> <p>Ученица/ученик је пратила/о и примијенила/о одређене технике рада (нпр. оловком, темпером, колаж-папиром, глиномолом, графичким техникама) високом спретношћу и досљедношћу</p> <p>Ученица/ученик маштовито и јединствено користи разне материјале за компоновање, креативно и самостално доради или преобликује неки предмет</p> <p>Ученица/ученик представи покрет у простору, јединствено, непоновљиво и истражујући, самостално препозна основне односе у композицији Ученица/ученик самостално препозна симбол, знак и грб, уочи разлике и сличности печата, грба и симбола, на креативан начин и богатим ликовним језиком представи печат, грб или симбол</p>

ОДЛИЧАН (5)	<p>Ученица/ученик самостално уочи битно код вербалног описа текста или фотографије, јединствено и непоновљиво ликовно представи опис или фотографију, високом спретношћу и досљедношћу, маштом обогати и представи понуђени текст или фотографију.</p> <p>Ученица/ученик самостално препозна и сврста материјале према вриједностима или особинама, јединствено и непоновљиво се ликовно изрази користећи материјале истог или различитог поријекла,</p> <p>Ученица/ученик самостално препозна орнамент, разликује врсте орнамената, непоновљиво и истражујући ликовно изрази орнамент,</p>
ВРЛОДОБАР (4)	<p>Ученица/ученик је примијенила/о садржај рада с мање личног истраживања</p> <p>Ученица/ученик је уз дјелимичну самосталност пратила/о ликовни садржај рада и једноставним се ликовним језиком изразила/о цртом, бојом, тоном, волуменом или графички или га није пратила/о у цијелости</p> <p>Ученица/ученик је пратила/о и примијенила/о одређене технике рада (нпр. оловком, темпером, колаж-папиром, глинамолом, графичким техникама) спретно и досљедно</p> <p>Ученица/ученик уз мање маштовито користи разне материјале за компоновање, мање самостално доради или преобликује неки предмет</p> <p>Ученица/ученик представи покрет у простору, с мање личног истраживања, уз дјелимичну самосталност препозна основне односе у композицији</p> <p>Ученица/ученик уз дјелимичну самосталност препозна симбол, знак и грб, уочи разлике и сличности печата, грба и симбола, спретно и досљедно ликовним језиком представи печат, грб или симбол</p> <p>Ученица/ученик дјелимично самостално уочи битно код вербалног описа текста или фотографије, једноставним ликовним језиком представи опис или фотографију, спретно и досљедно представи понуђени текст или фотографију.</p> <p>Ученица/ученик дјелимично самостално препозна и сврста материјале према вриједностима или особинама, једноставним ликовним језиком, спретно и досљедно ликовно се изрази користећи материјале истог или различитог поријекла,</p> <p>Ученица/ученик дјелимично самостално препозна орнамент, разликује врсте орнамената, једноставним ликовним језиком изрази орнамент,</p> <p>Ученица/ученик дјелимично самостално опази и представи облике у простору, једноставним ликовним језиком, спретно и досљедно ликовно повежу и представе облике у простору.</p>

ДОБАР (3)	<p>Ученица/ученик је примијенила/о садржај рада без личног истраживања</p> <p>Ученица/ученик је уз подстицај пратила/о ликовни садржај рада и штурим се ликовним језиком изразила/о цртом, бојом, тоном, волуменом или графички те није пратила/о ликовни садржај рада</p> <p>Ученица/ученик није пратила/о и примијенила/о одређене технике рада (нпр. оловком, темпером, колаж-папиром, глинамолом, графичким техникама) досљедно него површно</p> <p>Ученица/ученик без личног истраживања користи материјале за компоновање, уз подстицај доради или преобликује неки предмет</p> <p>Ученица/ученик представи покрет у простору, без личног истраживања, уз подстицај препозна основне односе у композицији</p> <p>Ученица/ученик уз подстицај препозна симбол, знак и грб, уочи разлике и сличности печата, грба и симбола, без личног истраживања, површно представи печат, грб или симбол</p> <p>Ученица/ученик уз подстицај уочи битно код вербалног описа текста или фотографије, штурим се ликовним језиком представи опис или фотографију, површно представи понуђени текст или фотографију.</p> <p>Ученица/ученик уз подстицај препозна и сврста материјале према вриједностима или особинама, штурим се ликовним језиком, површно се ликовно изрази користећи материјале истог или различитог поријекла,</p> <p>Ученица/ученик уз подстицај препозна орнамент, разликује врсте орнамената, штурим ликовним језиком изрази орнамент,</p> <p>Ученица/ученик уз подстицај опази и представи облике у простору, површно, штурим ликовним језиком повежу и представе облике у простору.</p>
-----------	---

ДОВОЉАН (2)	<p>Ученица/ученик уопште није истраживао/ла унутар ликовног рада и ликовног задатка</p> <p>Ученица/ученик ни уз подстицај није пратила/о ликовни садржај рада и веома се штурим ликовним језиком изразила/о цртом, бојом, тоном, волуменом или графички</p> <p>Ученица/ученик није пратила/о нити примијенила/о одређене технике рада (нпр. оловком, темпером, колаж-папиром, глинамолем, графичким техникама)</p> <p>Ученица/ученик уопште не користи разне материјале за компоновање, ни уз подстицај не доради или преобликује неки предмет</p> <p>Ученица/ученик представи покрет у простору, веома штурим ликовним језиком, ни уз подстицај не препознаје основне односе у композицији</p> <p>Ученица/ученик ни уз подстицај не препозна симбол, знак и грб, уочи разлике и сличности печата, грба и симбола, штурим ликовним језиком представи печат, грб или симбол</p> <p>Ученица/ученик ни уз подстицај не уочава битно код вербалног описа текста или фотографије, веома штурим ликовним језиком представи опис или фотографију</p> <p>Ученица/ученик ни уз подстицај не препозна и сврста материјале према вриједностима или особинама, веома штурим ликовним језиком, површно се ликовно изрази користећи материјале истог или различитог поријекла,</p> <p>Ученица/ученик ни уз подстицај не препозна орнамент, не разликује врсте орнамената, површно и веома штурим ликовним језиком изрази орнамент,</p> <p>Ученица/ученик ни уз подстицај не опази и не представи облике у простору, веома штурим ликовним језиком повежу и представе облике у простору.</p>
-------------	---

ОБЈЕКТИВНО ДЕФИНИСАЊЕ КРИТЕРИЈУМА ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА ПРИРОДУ И ДРУШТВО У IV РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ

УСМЕНО

Одличан 5

- ✚ Ученик је веома успјешно усвојио наставно градиво
- ✚ У потпуности је овладао кључним појмовима
- ✚ Разумије градиво, самостално га препричава и чињенице поткрепљује властитим примјерима
- ✚ Увијек сигурно влада знањем и примјењује га брзо, самостално и тачно
- ✚ Самостално изводи закључке и оучава узрочно-посљедичне везе
- ✚ Сналажљив је и успјешно повезује садржаје и зналачки унапређује своје знање
- ✚ Показује вољу и жељу за стицањем нових знања, вјештина и способности

Врло добар 4

- ✚ Ученик је успјешно усвојио наставно градиво
- ✚ Готово у потпуности је овладао кључним појмовима
- ✚ Скоро увијек разумије градиво, самостално га препричава и чињенице поткрепљује властитим примјерима
- ✚ Сигурно влада знањем и примјењује га брзо, самостално и тачно
- ✚ Углавном самостално изводи закључке и оучава узрочно-посљедичне везе
- ✚ Доста је сналажљив у повезивању садржаја, успјешно га повезује и зналачки унапређује своје знање
- ✚ Показује вољу и жељу за стисањем знања, вјештина и способности

Добар 3

- ✚ Ученик је просјечно усвојио наставно градиво
- ✚ Највећим дијелом је овладао кључним појмовима
- ✚ Разумије градиво, препричава га уз помоћ учитеља и чињенице дјелимично поткрепљује властитим примјерима
- ✚ Доста добро влада знањем и углавном га брзо примјењује
- ✚ Уз помоћ учитеља изводи закључке и оучава узрочно-посљедичне везе
- ✚ Прави грешке у повезивању садржаја и понекад му је неопходна помоћ ✚ Воља и жеља за стицањем знања понекад изражена

Довољан 2

- ✚ Дјелимично усвојио наставно градиво
- ✚ Мањим дијелом је овладао кључним појмовима

- ✚ Слабо разумије градиво, препричава га уз помоћ учитеља и не поткрепљује га властитим примјерима
- ✚ Веома мало влада знањем и споро га примјењује
- ✚ Уз помоћ учитеља изводи закључке
- ✚ Прави грешке у повезивању садржаја и неопходна му је помоћ ✚ Воља и жеља за стицањем знања није изражена

Недовољан 1

- ✚ Ученик није усвојио градиво
- ✚ Не познаје појмове
- ✚ Погрешно објашњава и не повезује градиво
- ✚ Не може излагати нити примијенити знање у пракси
- ✚ Не извршава задатке, не сарађује, не жели говорити

ПИСМЕНО

Одличан 5

У потпуности разумије тражене чињенице
Усвојена знања успјешно повезује и образлаже
Зна одговорити на сва постављена питања конкретно, систематично и потпуно
Веома је способан стечено знање примијенити у свакодневном животу

Врло добар 4

С мањим пропустима излаже тражене чињенице
Усвојена знања повезује и образлаже
Проблемске задатке рјешава са мањим пропустима Стечено знање
примјењује у свакодневном животу

Добар 3

Мање успјешан у образлагању тражених чињеница
Тражена знања непотпуна и неповезана
Проблемске задатке рјешава уз помоћ учитеља

Довољан 2

Површан и несамосталан
Не разумије тражене чињенице
Углавном се ослања на помоћ учитеља

Недовољан 1

Не показује знање и за све му је потребна помоћ учитеља Не сарађује нити се труди

ПРАКТИЧНИ РАД

Одличан 5

Све практичне радове изводи прецизно, самостално и веома спретно
Стечено знање логички повезује и примјењује у пракси
Зна објаснити поступак и узрок
Редовно носи прибор за рад и веома је уредан

Врло добар 4

Практичне радове изводи прецизно, самостално и спретно
Појаве и процесе разумије и тачно их образлаже
Закључке доноси на темељу научених чињеница Редовно носи прибор
за рад

Добар 3

Дјелимично уочава појаве и процесе
Помало несигуран у доношењу закључака
Практичне радове изводи уз малу помоћ учитеља Понекад нема прибор
за рад

Довољан 2

Дјелимично уочава појаве и процесе
Не разликује односе међу појавама
Практичне радове изводи уз помоћ учитеља
Често нема прибор за рад

Недовољан 1

Не може примијенити стечено знање у пракси
Не разумије и не уочава појаве и процесе
Практичне радове не изводи ни уз додатну помоћ
Ријетко носи потребан прибор.

КРИТЕРИЈУМИ ПРАЋЕЊА И ВРЕДНОВАЊА ПОСТИГНУЋА

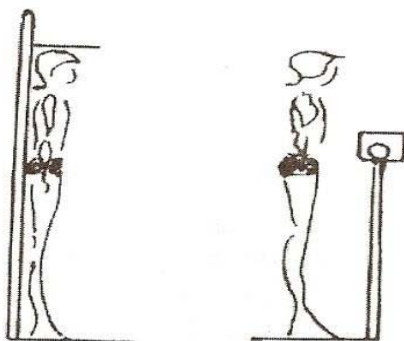
УЧЕНИКА У НАСТАВИ ФИЗИЧКОГ И ЗДРАВСТВЕНОГ ВАСПИТАЊА

ПРАЋЕЊЕ РАСТА И РАЗВОЈА УЧЕНИКА

(ТЈЕЛЕСНА ВИСИНА, МАСА ТИЈЕЛА И 8 МОТОРИЧКИХ ТЕСТОВА)

ТЈЕЛЕСНА ВИСИНА И МАСА ТИЈЕЛА

Мјерење се врши у септембру. Ученици боси стану на вагу, мирно, поглед право, рамена опуштена. Измјерити висину и тежину ученика. Висина се уписује у сантиметрима, а тежина у килограмима.



ПРАЋЕЊЕ РАСТА И РАЗВОЈА УЧЕНИКА

ПОЛИГОН НАТРАШКЕ	СЛАЛОМ СА ТРИ ЛОПТЕ	ФРЕКВЕНЦИЈЕ ПОКРЕТА	ПРЕТКЛОН РАЗНОЖНО У СЈЕД	СНАГА НОГУ	СНАГА ТРУПА
Дијете заузима четвороножни положај леђима окренуто препрекама. Дланови су му испред, а стопала уз стартну линију. Дјететов задатак је да након знака „сад“ ходањем	Дијете стоји непосредно иза лопти. Извођење задатка: на знак дијете почиње да између сталака котрља рукама по тлу све три лопте синхронизовано и што брже. Мјери се вријеме у десетинкама секунде	ТАПИНГ РУКОМ Дијете сједи на столицу, длан лијеве руке стави на средину стола (а десну руку укрсти преко лијеве и длан постави на лијеви квадрат. Резултат је постигнут број двоструких додира прстима по	Дијете се претклања што више може задржавајући опружене и ноге и руке. Опружених руку шакама треба да додирне мјерну траку што може даље и да задржи такав претклон	СКОК УДАЉ ИЗ МЈЕСТА Дијете стоји стопалима до саме ивице одскочне даске, лицем окренутим према струњачама. Суножно скочи према напријед што даље може. Задатак изводи једном, уз пробни покушај.	ПОДИЗАЊЕ ТРУПА На знак „сад“ дијете се што брже може подиже у сјед, лактовима треба да додирне бутине, а затим да легне на леђа. Таква дизања и спуштања треба да изводи у трајању од 60 секунди. Резултат представља укупан број правилно изведених подизања у току задатог времена.

уназад четвороношке пређе простор између двије линије. Прву препреку мора да савлада пењањем, а другу провлачењем. Задатак се изводи три пута.	од знака „сад“ до преласка посљедње лопте преко стартне линије.	квадратима остварен у интервалу од 15 секунди.	све док испитивач не прочита постигнут резултат. Задатак се изводи једном, уз пробни покушај.	ТРЧАЊЕ НА 20 МЕТАРА Дјеца трче у паровима, а свако дијете стоји у положају високог старта. Задатак дјеце је да након знака „позор“ и звиждука пиштаљке максималном брзином претрче простор. Мјери се вријеме у десетинкама секунде.	ИЗДРЖАЈ У ЗГИБУ Дијете се уз помоћ помагача и столице издиже увис у згибу. Након долажења у почетни положај, дијете без помоћи што дуже може виси у згибу. Задатак се прекида чим се брада дјетета спусти испод шипке вратила.
--	---	--	---	---	--

ВРЕДНОВАЊЕ У НАСТАВИ ФИЗИЧКОГ И ЗДРАВСТВЕНОГ ВАСПИТАЊА

ОЦЈЕНА	ЕЛЕМЕНТИ					
	Трчање на 20 метара	Скок удаљ из залета	Вођење лопте (кошарка)	Колут напрјед и назад	Бацање лоптице из залета	Полигони
ОДЛИЧАН (5)	Ученик истрчава дату дионицу у времену до 6 секунди.	Ученик је из правилно изведеног залета, једноножним одразом, без преступа, правилно извео скок. Пред доскок задржава ноге у предноју. Доскок изведен суножно, уз задржавање и правилно завршавање скока.	Ученик правилно води лопту у мјесту лијевом и десном руком, поред и испред тијела. Правилно је потискује и прихваћа, а поглед му је усмјерен испред себе. Има потпуну контролу над лоптом.	Правилно изводи колут напрјед и назад. Ученик правилно започиње и завршава кретни задатак, без техничких грешака, спретно и окретно.	Изводи бацање лоптице из залета са даљине од 15 метара, без техничких погрешака. Ученик успјешно гађа мету (циљ), и правилно држи тијело при извођењу вјежбе.	Ученик правилно држи тијело, у усправном положају одлучно и спретно прелази полигон.
	<p>Врло висок степен моторичких способности, знања и постигнућа усвојен на највишем степену моторичког аутоматизма. Здравствено – хигијенске навике развијене и примјерене узрасту ученика. Задатке извршава брзо, тачно, самостално, спретно и окретно. Примјена знања у пракси на високом нивоу. Развијене способности за посматрањем, доживљавањем и стварањем естетских вриједности (љепота кретања, спортске борбе, плеса, ритмике).</p> <p>Показује изразити интерес за физичку културу (спортске игре, укљученост у рад школског спортског клуба, клуба у околини, запажени резултати и награде...)</p>					

	Трчање на 20 метара	Скок удаљ из залета	Вођење лопте (кошарка)	Колут напрјед и назад	Бацање лоптице из залета	Полигони
ВРЛОДОБАР (4)	Ученик истрчава дату дионицу у времену од 6-8 секунди	Залет изведен примјереном брзином и у потребном ритму. Доскок изведен несигурно, али правилно.	Правилно води лопту лијевом и десном руком у мјесту, али врло несигурно уз неправилно држање тијела. Повремено погледа у лопту.	Ученик правилно изводи колут напрјед и назад, али неповезано, уз мању паузу. Прави мање грешке у почетном или завршном положају.	Изводи бацање лоптице са даљине од 15 метара, уз мање техничке грешке. Не погађа мету у потпуности.	Правилно прелази полигон, али прави краће паузе.
	<p>Моторичке способности, знања и постигнућа на очекиваном нивоу, тј. усвојени на степену оперативног знања..) Успјешно примјењује знања у пракси. Здравствено – хигијенске навике развијене и примјерене узрасту ученика. Задатке извршава тачно, али уз малу помоћ. Познаје правила игре и углавном их се придржава. Присутна стална активност, интерес и развијен такмичарски дух. Развијен осјећај за колектив и сарадњу</p>					
	Трчање на 20 метара	Скок удаљ из залета	Вођење лопте (кошарка)	Колут напрјед и назад	Бацање лоптице из залета	Полигони
ДОБАР (3)	Ученик истрчава дату дионицу у времену од 8-10 секунди	Ученик након залета који је изведен нешто мањом брзином и не баш у ритму, прави мањи преступ, доскаче, али се не задржава приликом доскока и не завршава правилно вјежбу.	Приликом вођења лопте ученик има контролну над истом, али су му покрети руке и шаке превише крути, због чега лопту не потискује већ „шамара“. Већином гледа у лопту приликом вођења, а не испред себе. Прави мање прекиде у вођењу.	у почетку и завршетку вјежбе. Ротацију започиње ослањањем главе на тло. Колут завршава падом на леђа на лијеву или десну страну. Прави краћу паузу између два колута.	Неправилан положај тијела приликом гађања лоптом. Ученик не успијева да погоди мету (циљ) из два покушаја.	Полигон прлази несигурно, уз дуже паузе и кривљење тијела.
	<p>Моторичке способности знања и достигнућа на просјечном нивоу. Здравствено – хигијенске навике у границама развоја ученика (треба их његовати). Често га треба додатно мотивисати . Активност у извршавању постављених задатака повремена, а такмичарски дух није сталан. Интерес за рад слабији од објективних способности. Правила игре познаје, али их увијек не примјењује.</p>					

	Трчање на 20 метара	Скок удаљ из залета	Вођење лопте (кошарка)	Колут напред и назад	Бацање лоптице из залета	Полигони
ДОВОЉАН (2)	Ученик истрчава дату дионицу у времену преко 10 секунди	Ученик неправилно започиње и завршава кретни задатак. Врло несигуран у извођењу.	Ученик теже успијева водити лопту и нема потпуну контролу над њом. Често прави прекиде. Лопту не потискује већ „шамара“. Незаинтересовано приступа задатку. Неправилно држи тијело и све вријеме гледа у лопту	Неправилан почетни положај. Руке поставља испред себе. Прави дуже паузе између два колута. Неправилно завршава вјежбу. Грчи тијело приликом извођења вјежбе.	Дезорјентисано баца лопту. Не показује интересовање за активност и брзо одустаје.	Врло несигуран. Гријеши, не прелази све препреке. Лако одустаје и не жели поновити кретну радњу.
	Моторичке способности, знања и достигнућа прилично неразвијени. Стално тражи додатну мотивацију за рад. Лако одустаје, те лоше прихвата неуспјех. Нема развијен фер-плеј дух. Лоше реагује на спортске губитке. Нема довољно толеранције према другим ученицима. Често одбија извршење задатка. Врло слабо развијен такмичарски и спортски дух.					

НАПОМЕНА:

Вредновање и оцјењивање ученика из наставних предмета који захтјевају посебне способности (ликовна култура, музичка култура и физичко васпитање) врши се према индивидуалним способностима, степену спремности и успјешности ученика. Уколико ученик нема изражајније способности за неки од ових предмета, наставник, односно испитивач приликом оцјењивања узима у обзир учеников однос и залагање у том предмету.