



РЕПУБЛИКА СРПСКА
ЈУ ОШ „Десанка Максимовић“,
Трн, Доситејева 34,
тел.: 051 508 070, e-mail: os057@skolers.org
ЈИБ: 4401162220003, Организациони код: 057



КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА УЧЕНИКА

5. РАЗРЕДА

**КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА УЧЕНИКА ИЗ
ПРЕДМЕТА ПОЗНАВАЊЕ ПРИРОДЕ**

Оцјена	УСМЕНИ ОДГОВОРИ
5	<p>Ученик је веома успјешно и у потпуности усвојио обрађене садржаје, на највиђем степену стваралачког знања.</p> <p>У потпуности разумије градиво, самостално га образлаже, упоређује и успјешно их доказује властитим примјерима.</p> <p>Све садржаје повезује и свјесно унапређује своје знање.</p> <p>Ученик извршава корелацију са сродним градивом, спреман је преносити знање на друге.</p> <p>Обавезно се служи додатним изворима знања и информацијама из разних медија.</p>
4	<p>Ученик усваја градиво без већег напора, и на степену је оперативног знања.</p> <p>Знањем влада сигурно и примјењује га у новим проблемским ситуацијама.</p> <p>Садржаје образлаже самостално, упоређује их и објашњава их властитим примјерима.</p>
3	<p>Ученик обрађене садржаје је усвојио на просјечном нивоу, тј. степену репродукције.</p> <p>Своја знања у пракси примјењује у мањој мјери, и ријетко на властитим примјерима.</p> <p>Уз мању помоћ учитеља објашњава узрочно - посљедичне односе у насталим садржајима.</p>
2	<p>Ученик је усвојио и овладао наставним градивом на степену препознавања.</p> <p>Дјелимично усваја нове садржаје.</p> <p>Нове садржаје успјева да објасни само уз учитељеву помоћ.</p> <p>Врло мала могућност примјене знања у пракси.</p>
1	<p>Ученик је наставне садржаје усвојио на најнижем степену квалитета знања, тј. ниво присјећања.</p> <p>Стечено знање не може да образложи, ни да га примјени у пракси, осим уз учитељеву помоћ.</p>

оцјена	ПИСМЕНО ПРОВЈЕРАВАЊЕ
5	90-100%
4	77-89%
3	64-76%
2	51-93%
1	0-50%

оцјена	ПРАКТИЧНИ РАДОВИ
5	Ученик све практичне радове изводи самостално и прецизно. Зна да објасни поступке и узроке. Увијек је спреман за рад и носи потребан прибор. Изузетно уредан.
4	Ученик радове изводи самостално. Теже објашњава поступке рада и узроке, понекад користи појмове које не разумије и несигуран је приликом излагања. Редовно носи прибор за рад.
3	Уз малу учитељеву помоћ ученик изводи све практичне радове. Није систематичан у раду, и понекад нема прибор за рад. Радови садрже грешке и понекад су без редослиједа.
2	Ученик неке практичне радове успјева да уради само уз помоћ учитеља или родитеља код куће. Често нема прибор за рад. Радови су неразумљиви, нејасни, доста је неуредан.
1	Ријетко носи прибор за рад, није активан. Практичне радове не успјева да уради ни уз додатну мотивацију, а понекад ни уз помоћ учитеља.

оцјена	АКТИВНОСТ
5	Ученик је веома активан на часу и конструктиван у раду. Успјева да мотивише и друге ученике. Показује велики интерес за било који облик рада на часу. Показује веома висок степен самосталности у раду, културе живљења и еколошке свијести.
4	Ученик је доста активан на часовима, често га мотивишу бољи ученици. Интереси за предмет су доста развијени. Култура понашања и еколошка свијест су развијени.
3	Ученик је у раду понекад активан. Интереси за предмет су добро развијени. Култура понашања и еколошка свијест су просјечни.
2	Ученику је потребна додатна мотивација за активности на часу, и уз сталну контролу. Култура понашања, еколошка свијест, интерес и способности су на почетном степену.
1	Ученик нерадо приступа свим активностима. Често омета друге ученике у раду. За његов рад стално је потребна мотивација и контрола. Култура понашања, еколошка свијест, интереси и способности су у развоју.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА УЧЕНИКА ИЗ МАТЕМАТИКЕ

оцјена	УСМЕНО ИСПИТИВАЊЕ
5	Брзо, самостално, тачно, темељно и аргументовано рјешава сложене задатке. Изразито тачно и логички повезује и образлаже математичке појмове и законитости. Истиче се мисаоним операцијама јер проналази рјешења која нису првобитно дата.
4	Умјерено брзо, самостално, тачно и без наставникове помоћи рјешава сложене задатке. Познаје математичке појмове. Уочава, примјењује и образлаже математичке законитости. Усвојене садржаје успјешно примјењује у рјешавању задатака.
3	Полако и уз помоћ наставника тачно рјешава задатке, уочава своје грешке и исправља их. Садржаје усваја на степену репродукције (како је научио из извора). Математичке законитости познаје, али их дјелимично образлаже и примјењује.
2	Једноставне задатке рјешава споро и уз пуно грешака, слабо учествује у раду на настави. Градиво тешко усваја (степен препознавања) Образлаже непотпно, површно и с погрешкама. Површно познаје математичке појмове и законитости. Не повезује их логички.
1	Ни уз помоћ наставника не успјева ријешити једноставне задатке. Изразито тешко усваја градиво (степен присјећања). Образлаже несувисло и без разумијевања. Не познаје и не примјењује основне математичке законитости.

оцјена	ПРИМЈЕНА ЗНАЊА (РЈЕШАВАЊЕ ЗАДАТАКА)
5	Реагује брзо, одговара темељно и аргументовано. Примјењује знање самостално и у новим испитним ситуацијама. Повезује чињенице и поставља проблем. Нови садржаји на њега дјелују изазовно.
4	Знање примјењује, умјерено брзо, тачно и без учитељеве помоћи.
3	Донекле самостално, тачно и полако (уз учитељеву помоћ) примјењује знања на једноставним примјерима.
2	Знања примјењује слабо и несигурно. Задатке рјешава споро. Прави грешке, али уз учитељеву помоћ ипак их успијева ријешити.
1	Знање је веома слабо, па нема његове примјене. Ни уз учитељеву помоћ ученик не може рјешавати задатке.

оцјена	ПИСМЕНО ИСПИТИВАЊЕ
5	90-100 %
4	76-89 %
3	60- 75 %
2	41- 59 %
1	0-40 %

оцјена	ДОМАЋА ЗАДАЋА
5	Задаће су редовне, изразито уредне и тачно написане. Упоран је. Све задатке је сам способан образложити с разумијевањем. Често и сам себи задаје додатне задатке.
4	Задаће су редовне, тачне и уредне. Понекад нетачно образлаже и тачно ријешени задатак.
3	У раду код куће је редован, али не посвећује већу пажњу тачности и уедности. Не сналази се у образлагању ријешених задатака.
2	Задаће су нередовне, неуредне, често и нетачне. Није у стању објаснити ријешени задатак.
1	Не ради домаће задатке. Задаће су нетачне, неуредне и површне. Често није у стању репродуковати ријешени задатак или објаснити написано.

**КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА УЧЕНИКА ИЗ
ПРЕДМЕТА ЛИКОВНА КУЛТУРА**

оцјена ЦРТАЊЕ

- 5** Радо се ликовно изражава и показује изузетан смисао за ликовно изражавање цртом, тј. цртежом, примјерено користећи предвиђене ликовне технике, те кључне појмове из подручја цртања.
Изражавање цртом (линијом) је сигурно, богато детаљима с јасним уочавањем и изражавањем простора.
Истиче се маштовитошћу и слободом комбиновања.
Веома успјешно визуелно опажа, разликује и именује линије (врсте линија, низова и скупова) у окружењу и на умјетничким дјелима.
- 4** Радо се ликовно изражава линијом, примјерено користећи неке ликовне технике, те кључне појмове из подручја цртања. Успјешно визуелно опажа, разликује и именује линије (врсте линија, низове и скупове) у окружењу и на умјетничким дјелима.
Цртежи су богати детаљима, али се не сналази увијек у распореду и организацији простора.
- 3** Цртежи непотпуни, често недовршени, а простор неорганизован. Дјелимично остварује задани ликовни проблем, мотив. Труди се довршити задано у складу својих могућности.
- 2** Програм усвојен уз доста напора у свим ликовним подручјима. Нема видљивог напретка у односу на почетак школске године.
- 1**

оцјена СЛИКАЊЕ

- 5** Веома успјешно визуелно опажа, разликује и именује боје (основне и изведене), у окружењу и на умјетничким дјелима. Има развијен осјећај за контраст боја и облика. Маштовито и изражајно користи ликовно-техничка средства и сликарске технике поштујући ликовни проблем и задане мотиве, кључне појмове и елементе ликовног језика.
- 4** Успјешно користи ликовно-техничка и сликарске технике поштујући ликовни проблем и задане мотиве примјењујући их (у већој мјери) у ликовном изражају.
Радови богати детаљима, али понекад дјелује недоречено, недовршено.
- 3** У ликовним мотивима не примјењује увијек задане појмове и елементе ликовног језика. Зна правилно користити ликовне технике али је неодлучан у избору ликовних техника и примјењује кључне појмове.
- 2** -
- 1** -

оцјена **ОБЛИКОВАЊЕ**

- 5** Веома успјешно визуелно опажа, разликује и именује масу, волумен(једноставни и сложени облици, однос величин) и простор (вањски и унутрашњи) у окружењу и на умјетничким дјелима. Лако визуелно опажа и креативно приказује контрасте волумен, масе и простора примјеном различитих материјала (глинамол, папирна амбалажа, отпадни материјал,..) тачно дефинише ликовне појмове у подручју обликовања.
- 4** Визуелно опажа, али не детаљише у приказу волумена, масе и простора. У већој мјери дефинише ликовне појмове у подручју обликовања. Има развијен осјећај за контрасте волумена и простора које успјешно обликује (моделује) у различитим врстама материјала.
- 3** Визуелно опажа, али врло поједностављено приказује волумен, масу и простор. Ликовне појмове разликује уз помоћ учитеља. Радови су једноставни и без пуно детаља.
- 2** -
- 1** -

оцјена **ГРАФИКА**

- 5** Сигурно и исправно користи ликовно –техничка средства и графичке технике поштујући задане мотиве.
- 4** Користи ликовно-техничка средства и графичке технике, поштујући задане мотиве уз мању несигурност.
- 3** Користи ликовно-техничка средства и графичке технике уз помоћ и подршку учитеља.
- 2** -
- 1** -

оцјена **АМБИЈЕНТ-СЦЕНСКИ ПРОСТОР**

- 5** Веома успјешно препознаје, именује и разликује визуелне медије (знакови, фотографије, цртани филм, стрип, сликовница, рачунар,...) те значење и поруке линије, лика и боје као зналка визуелне комуникације. Маштовито, с естетским сензибилитетом, комбинује и реализује у материјалу задане садржаје. Разликује појмове: визуелни знак, порука, реклама.
- 4** Успјешно препознаје, именује и разликује визуелне медије, те значење и поруку линије, лика и боје као знака визуалне комуникације.
Једноставније, с естетским сензибилитетом, комбинује и реализује у материјалу задане садржаје.
- 3** Опажа и разликује визуелне медије.
Комбинује и реализује садржаје, често непотпуно, чак и уз помоћ учитеља.
- 2** -
- 1** -

оцјена **Васпитни исходи рада, интереси, способности и активности на часу**

- 5** Редовно носи прибор. Радови довршени. Својим радом и залагањем мотивише и остале ученике.
Има изразито развијене способности и интересе за способности. У ликовном изражају упоран, стрпљив и самосталан у избору материјала и техника за рад. Истиче се.
- 4** Редовно носи прибор. Радови понекад нису довршени у потпуности. залаже се. Показује већи интерес за предмет. Способности развијене на очекиваном нивоу. Упоран, стрпљив, углавном самосталан, али спорији у раду. Повремено тражи помоћ у избору материјала и техника за рад.
- 3** Прибор за рад не носи редовно. Радови су често површни и брзоплети. Неодлучан у ликовном изражају. Понекад потребан подстицај и подршка за рад.
Интерес очуван, а способности су просјечне. Труди се у складу својих способности.

- 2** -
- 1** -

**КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА УЧЕНИКА ИЗ
ПРЕДМЕТА ПОЗНАВАЊЕ ДРУШТВА**

оцјена	УСМЕНО ИСПИТИВАЊЕ
5	<p>Кључне појмове усвојио/ла у потпуности Наставно градиво разумије врло брзо и тачно. Доказује, повезује и образлаже врло темељно, логично и аргументовано. Знање примјењује врло брзо, прикладно, самостално и тачно</p> <p>Самостално изводи закључке и уочава узрочно посљедичне везе.</p> <p>Увијек спреман/а исказати знање, способности и вјештине.</p> <p>Одговоран/а према раду.</p> <p>Показује вољу и жељу за стицањем нових знања, способности и вјештина.</p>
4	<p>Кључне појмове усвојио/ла готово у потпуности Наставно градиво разумије брзо и тачно.</p> <p>Доказује, повезује и образлаже темељно, логично и аргументовано.</p> <p>Знање примјењује прилично брзо, самостално и тачно.</p> <p>Закључке и узрочно - посљедичне везе образлаже наученим примјерима</p> <p>Готово увијек спреман/а исказати знање, способности и вјештине.</p> <p>Посједује изнадпросјечна знања.</p>
3	<p>Кључне појмове усвојио/ла највећим дијелом. Наставно градиво разумије готово увијек брзо и тачно. Добро доказује, повезује и образлаже.</p> <p>Знање примјењује прикладно, али уз погрешке и помоћ учитеља.</p> <p>Закључке и узрочно - посљедичне везе не објашњава у потпуности.</p> <p>Понекад неспреман/а исказује знање.</p> <p>Дјелимично одговоран/а према раду.</p> <p>Показује вољу и жељу за стицањем нових знања.</p> <p>Посједује просјечна знања.</p>
2	<p>Кључне појмове усвојио/ла половично.</p> <p>Наставно градиво не разумије у потпуности.</p> <p>При доказивању, повезивању и образлагању наилази на веће проблеме.</p> <p>Знање не примјењује увијек прикладно и тачно, али уз помоћ учитеља долази до довољних резултата. Закључке и узрочно - посљедичне везе не доноси</p>

	<p>самостално, те има проблема код образлагања научених примјера. Дужи период је неспреман/а да искаже знање. Површан је у раду. Понекад показује вољу и жељу за стицањем нових знања. Посједује исподпросјечна знања.</p>
1	<p>Није усвојио/ла кључне појмове. Наставно градиво не разумије. Ријетко је спреман за наставу. Ријеткоје спрема/а доказивати, повезивати и образлагати наставне садржаје. Знање не примјењује прикладно и тачно, уз помоћ учитеља долази до довољних резултата. Закључке и узрочно - посљедичне везе не доноси самостално, те има већих проблема код образлагања научених примјера. Готово никад није спреман/а исказати знање. Неодговоран према раду. Не показује вољу и жељу за стицањем нових знања. Посједује изразито исподпросјечна знања.</p>

оцјена	ПИСМЕНО ПРОВЈЕРАВАЊЕ
5	90-100%
4	77-89%
3	64-76%
2	51-62%
1	0-50%

оцјена	ПРАКТИЧНИ РАДОВИ
5	<p>Практичне радове изводи самостално, прецизно и спретно. Зна објаснити поступак. Редовно носи прибор за рад. Изузетно уредан/а.</p>
4	<p>Практичне радове изводи самостално, прецизно и спретно. Теже објашњава поступак и узорак. Редовно носи прибор за рад.</p>
3	<p>Практичне радове изводи уз малу помоћ учитеља. Није систематичан. Понекад нема прибора за рад.</p>
2	<p>Често нема прибора за рад. Неке практичне радове изводи само уз помоћ родитеља, учитеља или код куће.</p>

1	Практичне радове не изводи нити уз додатну мотивацију. Ријетко носи потребан прибор.
----------	--

оцјена	ЗАЛАГАЊЕ
5	Активан и врло конструктиван у раду. Мотивише остале. Показује интерес и способности у раду. Уредно одржава своје радно мјесто.
4	Активан на часу. Развијена култура понашања. Интереси и способности за предмет успјешно су развијени.
3	Повремено активан у раду. Култура понашања на просјечном нивоу. Интереси и способности за предмет су добро развијени.
2	Треба му додатна мотивација за активност уз појачану контролу. Култура понашања, интереси и способности су на почетном нивоу.
1	Нерадо приступа свим врстама активности. Често омета остале ученике у раду. За рад увијек потребан сталан подстицај и контрола. Култура понашања, интереси и способности су у развоју.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА УЧЕНИКА ИЗ
ПРЕДМЕТА СРПСКИ ЈЕЗИК

Оцјена	ЈЕЗИК
5	<p>Наставне садржаје усвојио у потпуности. Лако усваја нове језичне садржаје.</p> <p>Показује изразит интерес за језичне садржаје.</p> <p>Активан је на часу, учествује у обради нових садржаја, даје примједбе и властите примјере</p> <p>Самостално изводи правила, усвојено знање примјењује исправно и тачно у писаном и усменом изражавању.</p> <p>Разликује битно од небитнога, уочава кључне појмове.</p> <p>Уочава и исправља властите и туђе грешке</p> <p>Тачан и прецизан у вјежбама рашчлањивања и отклањања грешака. Самостално истражује нове граматичке појаве и изводи правило редовно, самостално и тачно пише и рјешава домаће задаће.</p> <p>Темељан, педантан и савјестан, брине о властитом знању и успјеху, радо прихвата савјете за побољшање квалитета свога рада</p> <p>самостално и самоиницијативно служи се додатним изворима (граматика, правопис, рјечници, интернет...)</p>
4	<p>С разумијевањем и скоро у потпуности усваја језичке садржаје научене садржаје примјењује већином без грешака, даје научене примјере показује интерес за нове језичке садржаје, на часу учествује у обради има развијену способност анализе и синтезе језичких појава.</p> <p>показује самосталност и одговорност у истраживању нових појава</p> <p>Уз подстицај истражује језичке појаве и изводи правила која успјешно примјењује</p> <p>Редовно пише задаће с мало грешака.</p> <p>Често уочава и исправља своје и туђе језичке грешке у усменом и писменом изражавању.</p> <p>Радо прихвата савјете за побољшање квалитете свога рада</p> <p>уз подстицај се служи и осталим изворима знања</p>
3	<p>Језичке садржаје усвојио већим дијелом.</p> <p>Уочава језичку појаву, тачно дефинише, али примјењује с грешкама научено памти и репродукује, али не редовно.</p> <p>Теже повезује садржаје унутар предмета.</p> <p>Способности језикословнога мишљења су на просјечном нивоу.</p> <p>Занимање за језичко подручје је повремено. На часовима је активност промјењива ријетко. Уочава своје и туђе грешке</p> <p>уз помоћ уочава и истражује језичке појаве</p> <p>Каткада заборавља домаће задаће, а у написанима има грешака.</p> <p>Прихвата савјете за побољшање квалитете рада</p> <p>Повремено се користи другим изворима знања</p>

- 2 Дјелимично усвојени наставни садржаји.
 Препознаје и разликује језичку појаву, али ју врло ријетко употребљава научене наставне садржаје дјелимично памти и репродукује, али их не примјењује. Често гријеши, не уочава грешке осјећај за језик није довољно развијен каткад је концентрисан и записује биљешке уочљива је несамосталност у раду. Тражи сталну помоћ и прихвата савјете врло ријетко пише домаће задаће не користи се другим изворима знања на настави је пажљив и записује у свеску
- 1 Језичке садржаје није усвојио.
 Језичке појаве не препознаје и не усваја. Нема развијено граматичко мишљење, не примјењује језичка правила. Нема предзнања па тешко прати наставу на часовима је пасиван и незаинтересован.
 Не пише домаће задаће

Оцјена	КЊИЖЕВНОСТ
5	<p>Самостално интерпретира прочитани текст. Потпуно усваја књижевно -теоријске појмове, препознаје их у тексту и зна се њима користити у усменом и писменом изражавању. Аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевнога текста. Одлично повезује стечено знање на нове текстове. Критички се осврће на прочитани текст. Има развијене способности расуђивања креативан је и самосталан. Лако проналази рјешења за постављене задатке. На часовима увијек активно учествује у интерпретацији нових текстова. Чита више од заданог Служи се и осталим изворима знања</p>
4	<p>Скоро у потпуности самостално интерпретира прочитани текст. Успјешно усваја и примјењује књижевнотеоријске појмове. Има развијене рашчлабене и перцептивне способности. Има развијен критички став и аргументовано га заступа. Самоницијативан је и креативан. Радо учествује у интерпретацији текста и открива пренесена значења. Често користи и друге изворе знања</p>

3	<p>Дјелимично усваја и примјењује књижевнотеоријске појмове. Разумије прочитани текст и каткад учествује у интерпретацији уз помоћ учитеља. Износи лична запажања. Аналитичке и перцептивне способности су на просјечном нивоу. Повремено тражи помоћ учитеља или осталих ученика. Чита само задано. Не користи се додатним изворима знања.</p>
2	<p>Површно интерпретира текст уз учитељеву помоћ. Препознаје неке књижевнотеоријске појмове, примјењује их уз подстицај и помоћ. На часовима учествује у интерпретацији само на подстицај. Теже доживљава текст и његов дубљи смисао.</p>
1	<p>Интерес и способности нису развијени. Ни уз добру мотивацију и помоћ не учествује у интерпретацији. Не посједује основна књижевнотеоријска знања. Због лошег читања не разумије текст</p>
Оцјена	ЛЕКТИРА
5	<p>Има врло развијене перцептивне, аналитичке и интерпретативне способности. Зна просудити и критички се осврнути на прочитано дјело. Знање о књижевним појмовима је на највишем нивоу и примјењује га на дјела лектуре. Редовно чита и учествује у интерпретацији. Искрпно води дневник читања. Открива пренесено значење прочитаних дјела. Истиче се у откривању порука и карактеризацији ликова те аргументовано брани своје тезе током интерпретације. Има способност уочавања изражајности пјесничкога језика. Чита и интерпретира и више дјела него што их је задано тражи помоћ у стручној литератури.</p>
4	<p>Има развијене интерпретацијске и аналитичке способности. Просуђује и критички се осврће на прочитано дјело. Већину књижевних појмова зна применијени на прочитана дјела. Учествује у интерпретацији. Води дневник читања.</p>

Уочава значења дјела.
Открива поруке и вишеслојност умјетничког
дјела. На часу је активан.
Чита прописану лектиру.

3 Углавном има развијене рецептивне, аналитичке и интерпретацијске способности.
На књижевно дјело реагује емоционално, али не може изразити осјећај и Доживљај.
Уз помоћ учитеља интерпретира прочитано дјело.
Примјењује књижевноумјетничке појмове на просјечном нивоу.
Научено примјењује дјелимично. Дневник читања је просјечан.
Каткад се критички осврће на прочитано дјело.
Лектиру прочита већим дијелом

2 Дјелимично развијене способности примања и разумијевања прочитаног дјела.
Уз помоћ учитеља уочава неке вриједности дјела. Дневник читања је мањкав.
Не показује занимање за читање.
Теже открива слојеве прочитаног дјела. Трочита тек неколико дјела јер мора.

1 Интерес за читање и лектиру није развијен. Не чита лектиру те не води дневник читања, ни на подстицај се не укључује у читање.

ПОСЕБНЕ ОДРЕДБЕ

Ниво квалитета дневника читања дјелимично утиче на оцјену, али оцјена се зарађује прије свега нивоом успјешности интерпретације дјела на часу.

Утврди ли учитељ да је дневник читања преписан (с интернета или од друге особе) или је писан уз помоћ одрасле особе, ученикова лектира вредноваће се негативном оцјеном.

Заборави ли ученик написани дневник читања, учитељ ће то само забиљежити.

Оцјена

КУЛТУРА ИЗРАЖАВАЊА – УСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ

5	<p>Правилно изговара гласове и наглашава ријечи. Лако се изражава и има изразито богат рјечник. .</p> <p>Доживљај текста изразито вјешто и тачно изражава говором и глумом. Врло радо припрема говорне вјежбе и квалитетно их изводи. Своју говорну поруку обликује потпуном и правилном реченицом. С лакоћом и врло успјешно самостално прича, препричава и описује логичну и емоционалну изражајност показује у свим облицима говорних вјежби.</p>
4	<p>Спретно се изражава и има богат рјечник самостално прича, препричава и описује поруку обликује правилно и разумљиво.</p> <p>Доживљај текста тачно изражава говором и глумом.</p> <p>Припрема и квалитетно изводи говорне вјежбе.</p>
3	<p>Понекад гријеши у изговору гласова и наглашавања ријечи. Изражава се на просјечном нивоу.</p> <p>Прича, препричава и описује уз помоћ учитеља. Дјелимично тачно изражава текст.</p> <p>Рјеђе учествујеу говорним вјежбама.</p> <p>Употребљава нестандартне ријечи.</p>
2	<p>Често гријеши у изговору гласова и наглашавања ријечи. Тешко се изражава у различитим ситуацијама.</p> <p>Врло оскудан рјечник.</p> <p>Уз помоћ обликује говорне поруке.</p> <p>Ријетко учествује у говорним вјежбама.</p>
1	<p>Нетачно и неправилно изговара ријечи.</p> <p>Тешко се изражава и служи се некњижевним ријечима. Не учествује у причању, препричавању и описивању.</p> <p>Не учествује у говорним вјежбама. Не задовољава ни техника читања.</p>

Оцјена	КУЛТУРА ИЗРАЖАВАЊА - ПИСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ
5	<p>Показује врло висок степен усвојености правописног и граматичког градива, читким писмом, те законитостима организовања и обликовања различитих врста писаних текстова.</p> <p>Писмени састави садржајно разрађени, тачно написани, композицијски утемељени, занимљиви, креативни, маштовити.</p> <p>Успјешно пише по диктату, одговара на питања, самостално и тачно ствара реченице.</p> <p>Тежи усавршавању свог писменог израза.</p>
4	<p>Висок степен усвојености правописа и граматике, читким рукописом, те обликовањем различитих врста текстова.</p> <p>Успјешан је при писању диктата, одговора и самостално написаних реченица, уредан је.</p>
3	<p>Дјелимична усвојеност правописне и граматичке норме, те дјелимична овладаност законитостима организације и обликовања различитих врста текстова.</p> <p>Потребна је помоћ учитеља.</p>
2	<p>Чини веће правописне, граматичке и стилске грешке. Не познаје законитости организације текста.</p> <p>Писмени састави су логички неповезани потребна је стална помоћ.</p>
1	<p>Сиромашним рјечником не може изразити мисли.</p> <p>Није усвојио ни минимум правописних и граматичких правила.</p> <p>Ортографске норме су испод нивоа. Не познаје законитости текста.</p>

Оцјена ФИЛМ

5	<p>У потпуности усвојио кључне појмове те их примјерено и с лакоћом примјењује.</p> <p>Има врло развијене способности за комуникацију с филмом, радијем, телевизијом, штампом, стрипом, рачунаром...</p> <p>Самоиницијативно ствара нове медијске садржаје.</p> <p>Велико занимање и способности за праћење достигнућа у медијској култури.</p> <p>Посебно је активан на часовима интерпретације филма. Способан је критички просудити о филмском дјелу самостално и аргументовано износи личне ставове.</p> <p>Лако и успјешно повезује садржаје из филма са садржајима из осталих тема српског језика и других предмета самостално припрема презентације и плакате те их увјерљиво презентује.</p>
4	<p>Усваја кључне појмове и примјењује их у новим ситуацијама.</p> <p>Развијене су способности за комуникацију с медијима.</p> <p>На подстицај ствара медијске садржаје. Прати достигнућа у медијима.</p> <p>Повезује садржаје унутар медијске културе (филм, позориште...).</p> <p>У групи припрема презентације, плакате...</p>
3	<p>Дјелимично усвојени кључни појмови.</p> <p>Комуницира с медијима на просјечном нивоу.</p> <p>На подстицај се укључује у расправу и коментаре о филму, позоришном дјелу...</p> <p>Слабије повезује стечено знање са садржајима осталих тема српског језика.</p> <p>Интерес је промјењив.</p>
2	<p>Способности за комуникацију с медијима слабо су развијене.</p> <p>Препознаје само елементарне појмове. Знање о филму на почетном је нивоу. Интерес и активности су минималне.</p>
1	<p>Нису развијене способност ни интерес за комуникацију с Медијима.</p> <p>Нису усвојени кључни појмови.</p> <p>Ни на подстицај и добру мотивацију не учествује у настави филма.</p>

ПОСЕБНЕ ОДРЕДБЕ

(писане провјере знања, вишеминутне провјере, домаће задаће, пројекти, групни рад, однос према раду)

ПИСАНЕ ПРОВЈЕРЕ ЗНАЊА

Ученику током писане провјере није допуштена употреба средстава за преписивање - примијети ли то учитељ, писана провјера знања вреднује се оцјеном **недовољан**.

Током писане провјере учитељ не може ученика удаљити из учионице.

Писане провјере знања ученик је дужан писати писаним словима, читко, на што ће га учитељ упозорити прије почетка писања.

Не може ли прочитати учеников рад, учитељ ће га вредновати **недовољном оцјеном**.

Учеников успјех у писаним провјерама у правилу се (уз могуће изузетке) вреднује кроз постотке како слиједи:

- 0 – 49** недовољан (1)
- 50 – 62** довољан (2)
- 63 – 75** добар (3)
- 76 – 89** врло добар (4)
- 90 – 100** одличан (5)

ВИШЕМИНУТНЕ ПРОВЈЕРЕ

Учитељ има право провести ненајављену вишеминутну провјеру након сваке обрађене наставне јединице.

Оцјену из једне или просјечну оцјену из више вишеминутних провјера које укупно прелазе **15** минута уписујемо у рубрику, а остале у биљешке о праћењу вишеминутне провјере знања не понављају се без обзира на постотак постигнутих негативних оцјена.

ДОМАЋЕ ЗАДАЋЕ

Евиденција о домаћим задаћама води се у рубрици биљезака у облику плусева и минуса.

Три ненаписане домаће задаће у једном образовном раздобљу вреднују се **недовољном оцјеном**

Пет узастопно тачно написаних домаћих задаћа вреднује се оцјеном одличан.

На крају наставне године вреднују се све ученикове задаће на темељу плусева и минуса и утичу на закључну оцјену.

Уколико је ученик заборавио свеску и не може учитељу предати домаћу задаћу, она се вреднује као ненаписана преписана домаћа задаћа (ученици имају једнаку задаћу с истим грешкама), вреднује се као ненаписана домаћа задаћа написана на часу или за вријеме одмора вреднује се као ненаписана.

„лажирана“ домаћа задаћа вреднује се негативном оцјеном.

Оцјена РАД У ГРУПИ – праћење појединца

- | | |
|---|---|
| 5 | Ученик је посебно мотивисан, креативан, одговоран у раду, поштује друге, редовно извршава своје обвезе даје креативне примједбе и приједлоге поштује правила рада.
У презентовању је јасан, тачан и језгровит. Уочава битно и разликује га од небитнога
Зна добро организовати и водити рад у групи има високо развијено критичко мишљење поуздан је и савјестан. |
| 4 | Мотивисан је и редовно извршава задатке.
Рјешава проблем служећи се наученим садржајима.
Поштује правила рада.
Подржава рад групе и подстиче их на рад. Поуздан је, марљив, одговоран
Начин презентације је тачан. |
| 3 | У подјели задатака у групи потребна је помоћ учитеља. У раду је потребна помоћ, подстицај и усмјеравање.
У презентацији учињенога је спорији и непрецизан теже исказује своје мишљење.
Није склон самосталности, слиједи друге научено градиво примјењује с грешкама дјелимично поштује правила понашања. |

2	Ради на нивоу присјећања. Уз учитељеву интервенцију ради у групи... Задатке не довршава и има грешака. Површан је у раду и поштовању правила. мали интерес за рад, углавном је пасиван.
1	Незаинтересован за рад, омета друге. Подстицај и помоћ га не мотивишу да ради. У свему површан и неодговоран. Не поштује правила понашања у групи. Тражи потпуну пажњу и индивидуални приступ.

Оцјена	РАД У ГРУПИ – праћење групе
	Оцјена је иста за све ученике групе, пише се у биљешке, а стечено знање провјерава се и оцјењује (у рубрику) индивидуално на сљедећим часовима.
5	Ученици разумију и примјењују задатке. Дају своје конструктивне примјере. С лакоћом проналазе рјешења за задатке. Активни су и поуздани. Изражавају креативност. Поштују правила понашања у групи. Начин презентације јасан је, тачан и сигуран
4	Групни рад је креативан. Разумију задатке, слабије примјењују активни су. Уз мање потешкоће проналазе рјешења. Самостални су у подјели улога и задатака. Поштују правила. Начин презентације је тачан, али недовољно прецизан.
3	Уз помоћ наставника дијеле задатке у групи. Потребан подстицај и помоћ у раду. У презентацији су спорији и потребна им је помоћ. Дјелимично поштују правила. Слабије показују креативне способности. Теже проналазе рјешења
2	Траже учитељеву помоћ у подјели задужења.

Тешко разумију постављене задатке.
Задатке не рјешавају или их довршавају с пуно грешака.
Нису мотивисани за рад.
Презентују нејасно, површно, неразумљиво.

1

Незаинтересовани за рад
бучни, ометају друге у раду.
Не рјешавају задатке
Не поштују правила понашања у групи

**КРИТЕРИЈУМИ ПРАЋЕЊА И ВРЕДНОВАЊА ПОСТИГНУЋА
УЧЕНИКА У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ
КУЛТУРЕ**

Критеријуми праћења и вредновања постигнућа ученика

Елементи праћења:

- пјевање и свирање
- интонација, ритам, мјера
- основи музичке писмености
- основи музичке умјетности
- слушање

ОЦЈЕНА - ОДЛИЧАН (5)

- ученик има изразите способности и интерес за предмет
- осјећај за ритам развијен
- пјесме познаје у потуности и тачно интерпретира текст
- активан у слушању музике и осталим облицима рада
- пјева соло уз пратњу инструмента и уз помоћ уџбеника, те врло лијепо музицира

- у пјевању примјењује задани темпо, динамику и мјеру
- репроудкује ритам без погрешке
- јако добро памти и препознаје композиције за слушање и тачно анализира
- препознаје појмове из музичких облика, врста и стваралаштва музике као што су: вокална, инструментална и вокално-инструментална музика, народна музика, гласови по полу и врсти – набројати, врсте хорова, музичко-сценска дјела, симфонијски оркестар, врсте инструмената
- познаје основе музичке писмености – (ноте по вриједности, појам такта и динамике, врсте мјера, линијски систем, познати композитори чија дјела смо слушали, препознати основне инструменте визуелно и слушањем)
- допуштена мала осцилација у интонацијама

ОЦЈЕНА – ВРЛОДОБАР (4)

- ученик има развијен интерес, осјећај за ритам и способности
- мелодијски релативно тачно пјева, али могао би бити сигурнији у тексту пјесама
- препознаје неке слушане композиције
- пјесме пјева уз помоћ инструмента и уџбеника
- примјењује упутства за изражајно извођење композиције
- самостално пјева уз пратњу инструмента
- препознаје неке основне појмове из музичке писмености и

умјетности из наведених ставки уз малу помоћ

- служи се једноставним ритмовима без грешке
- при анализи слушаних композиција понекад варира
- пажљив на часу али има осцилација у раду

- допуштена мало већа осцилација у интонацији

ОЦЈЕНА – ДОБАР (3)

- интерес и способност за предмет понекад промјењив
- може ритмички и мелодијски пјевати пјесме, али је несигуран у текст
- тражи већу помоћ наставника и често потицање
- пјева уз помоћ уџбеника и инструмента самостално, али је понекад потребна помоћ наставника
- анализа слушаних дјела треба бити пажљивије урађена и слушана
- настоји примјенити упутства правилног пјевања (темпо, динамика и ритам)
- при препознавању музичких примјера из наведених ставки музичке писмености и изражавања треба помоћ наставника
- активност на часу промјењива
- понекад треба развијати већи интерес за слушање одређених композиција, те потребе за већом концентрацијом
- допуштене су веће осцилације у интонацији и помоћ наставника

ОЦЈЕНА – ДОВОЉАН (2)

- показује мали интерес и одговорност у раду
- често нема прибор за рад
- теже се укључује и прати наставне садржаје, иако воли пјевати пјесме
- ученик ради у складу са својим могућностима
- често му је потребна подршка наставника

- пјева пјесму по избору уз помоћ уџбеника, инструмента и наставника
- код пјевања има потешкоћа са текстом, ритмом и интонацијом
- већа одступања у интонацији су допуштена
- труди се на часу
- употребљава једноставне ритмове уз помоћ наставника
- препознаје врло мало појмова с подручја музичке писмености и музичке умјетности из горе наведених ставки

ОЦЈЕНА-НЕДОВОЉАН(1)

- не показује интерес и одговорност у раду
- нема прибор за рад
- не укључује се не прати наставне садржаје,
- не ради у складу са својим могућностима
- код пјевања не зна текст, ритмом и интонацију
- не труди се на часу

КРИТЕРИЈУМИ ПРАЋЕЊА И ВРЕДНОВАЊА ПОСТИГНУЋА
УЧЕНИКА У НАСТАВИ ФИЗИЧКОГ ВАСПИТАЊА

ВИСИНА ТИЈЕЛА - V разред - дјечаци – 10 година

УЗРАСТ УЧЕНИКА (ГОДИНЕ)	<i>Сасвим мала (1)</i>	<i>Мала (2)</i>	<i>Просјечна (3)</i>	<i>Велика (4)</i>	<i>Врло велика (5)</i>
10 ГОДИНА	<i>До 134,0</i>	<i>134,5-137,5</i>	<i>138,0-145,0</i>	<i>145,0-148,5</i>	<i>149,0 и више</i>

МАСА ТИЈЕЛА - V разред - дјечаци – 10 година

Висина тијела у см.	Сасвим мала (1)	Мала (2)	Просјечна (3)	Велика (4)	Врло велика (5)
До 130	21,0 и мање	21,5	26,0-31,0	31,5-36,0	36,5 и више
130,5-135	23,0 и мање	23,5-27,5	28,0-33,0	33,5-38,0	38,5 и више
135,5-140	25,5 и мање	26,0-30,5	31,0-36,0	36,5-41,0	41,5 и више
140,5-145	29,0 и мање	29,5-33,5	34,0-39,0	39,5-44,0	44,5 и више
145,5-150	33,0 и мање	33,5-37,5	38,0-43,0	43,5-48,0	48,5 и више
Преко 150	37,5 и мање	38,0-42,5	43,0-48,0	48,5-52,5	53,0 и више

ВИСИНА ТИЈЕЛА - V разред - дјевојчице – 10 година

Висина тијела у см.	Сасвим мала (1)	Мала (2)	Просјечна (3)	Велика (4)	Врло велика (5)
10 година	До 134,5	135,0-137,5	138,0-144,5	145,0-148,5	149,9 и више

МАСА ТИЈЕЛА - V разред - дјевојчице – 10 година

Висина тијела у см.	Сасвим мала (1)	Мала (2)	Просјечна (3)	Велика (4)	Врло велика (5)
До 130	До 20,5	21,5-25,0	25,5-30,5	31,0-35,0	35,5 и више
130,5-135	До 22,5	23,5-27,5	28,0-33,0	33,5-37,5	38,0 и више
135,5-140	До 25,5	26,0-30,0	30,5-36,0	36,0-40,0	40,5 и више
140,5-145	До 28,5	29,0-33,0	33,5-38,5	39,0-43,0	43,5 и више
145,5-150	До 31,5	32,0-36,5	37,0-42,0	42,5-47,0	47,5 и више
Преко 150	До 33,5	36,0-40,5	41,0-45,5	46,0-50,5	51,0 и више

СКОК УДАЉ ИЗ МЈЕСТА - ДЈЕЧАЦИ - 10 ГОДИНА

Висина тијела у см.	Сасвим мала(1)	Мала (2)	Просјечна (3)	Велика (4)	Врло велика (5)
До 130	До 127	128-136	137-154	155-163	164 и више
130,5-135	До 128	129-137	138-156	157-165	166 и више
135,5-140	До129	130-138	139-157	158-166	167 и више
140,5-145	До 130	131-139	140-158	159-167	168 и више
145,5-150	До 131	132-140	141-159	160-168	169 и више
Преко 150	До 132	133-141	142-160	161-169	170 и више

СКОК СЕ ИЗВОДИ СУНОЖНО,ДОСКОК ЈЕ ТАКОЂЕ СУНОЖНИ.ИЗВОДЕ СЕ ДВА СКОКА , А БОЉИ РЕЗУЛТАТ СЕ БИЉЕЖИ.

СКОК УДАЉ ИЗ МЈЕСТА - ДЈЕВОЈЦИЦЕ - 10 ГОДИНА

Висина тијела у см.	Сасвим мала(1)	Мала (2)	Просјечна (3)	Велика (4)	Врло велика (5)
До 130	До 117	118-126	127-144	145-154	155 и више
130,5-135	До 118	119-127	128-145	146-155	156 и више
135,5-140	До120	121-129	130-147	148-156	157 и више
140,5-145	До 121	122-131	132-149	150-158	159 и више
145,5-150	До 124	124-133	134-151	152-160	161 и више
Преко 150	До 127	127-136	137-154	155-163	164 и више

СКОК УДАЉ ИЗ ЗАЛЕТА - ДЈЕЧАЦИ - V - РАЗРЕД- 10 година

<i>ДУЖИНА У см.</i>	<i>ОЦЈЕНЕ</i>
2,60- И ВИШЕ	5
2,40-2,60	4
2,20-2,40	3
2,00-2,20	2
1,80- И МАЊЕ	1

УЧЕНИК ДА БИ ДОБИО КОНАЧНУ ОЦЈЕНУ (5) МОРА ДА ЗАДОВОЉИ ПРОПИСАНУ НОРМУ И ПРИМЈЕНИ АДЕКВАТНЕ ЕЛЕМЕНТЕ КОД СКОКА У ДАЉ(ЗГРЧНА ТЕХНИКА).

1. ЗАЛЕТ
2. ДОЛАЗАК НА ОДРАЗНУ ДАСКУ
2. ОДРАЗ
4. ФАЗУ ЛЕТА
5. ДОСКОК

СКОК УДАЉ ИЗ ЗАЛЕТА - ДЈЕВОЈЧИЦЕ - V - РАЗРЕД- 10 година

<i>ДУЖИНА У см.</i>	<i>ОЦЈЕНЕ</i>
2,50- И ВИШЕ	5
2,30-2,50	4
2,10-2,30	3
1,70-2,10	2
1,70- И МАЊЕ	1

ОПШТА СНАГА (бацање медацинке 2 kg) дјечаци – V РАЗРЕД**(10 година)**

Висина тијела у см.	Сасвим мала(1)	Мала (2)	Просјечна (3)	Велика (4)	Врло велика (5)
До 130	До 275	280-310	315-385	390-420	425 и више
130,5-135	До 280	285-315	320-390	395-425	430 и више
135,5-140	До 290	295-325	330-400	405-435	440 и више
140,5-145	До 305	310-340	345-415	420-450	455 и више
145,5-150	До 325	330-360	365-435	440-470	475 и више
Преко 150	До 350	355-385	390-460	460-500	505 и више

ОПШТА СНАГА (бацање медацинке 2 kg) дјевојчице – V РАЗРЕД**(10 година)**

Висина тијела у см.	Сасвим мала(1)	Мала (2)	Просјечна (3)	Велика (4)	Врло велика (5)
До 130	До 220	225-250	255-315	320-345	350 и више
130,5-135	До 235	240-265	270-330	335-360	365 и више
135,5-140	До 250	255-280	285-340	345-375	380 и више
140,5-145	До 265	270-295	300-360	365-390	395 и више
145,5-150	До 280	285-310	315-375	380-405	410 и више
Преко 150	До 295	300-330	335-390	400-420	425 и више

УЧЕНИК БАЦА МЕДЕЦИНКУ ИЗ СТОЈЕЋЕГ СТАВА, НОГЕ СУ ПАРАЛЕЛНЕ
ИЗА ЗАДАНЕ ЛИНИЈЕ, САВИЈА СЕ УНАЗАД И РАДИ ИЗБАЧАЈ ЛОПТЕ СА
ДВИЈЕ РУКЕ.

УЧЕНИК ИМА ПРАВО НА ДВА ПОКУШАЈА, БОЉИ ИЗБАЧАЈ СЕ РАЧУНА.

Оцјена: Однос ученика према настави физичког васпитања

Одличан (5)- ученици који присуствују свим часовима и при томе имају комплетну опрему и показују интерес за савладавање постављених задатака, ученици који само једном забораве опрему.

Врлодобар (4)- ученици који присуствују свим часовима и при томе имају комплетну опрему, али не показују интерес за рад или ако нису редовни а раде добро, ученици који два пута у једном полугодишту забораве опрему.

Добар (3)- ученици који често избјегавају рад на часовима, не доносе опрему. Ученици који три пута забораве опрему у једном полугодишту.

Довољан (2)- ученици који веома ријетко раде и не показују никакав интерес за радом. И немају адекватну опрему. Ученици који пет и више пута забораве опрему за физичко васпитање.

Недовољан (1)- у принципу се избјегава ова оцјена, али у изузетним случајевима ученик може да добије негативну оцјену, ако више од 90% часова не доноси опрему и не показује никакав интерес за радом на часовима.

КРИТЕРИЈУМЕ ОЦЈЕЊИВАЊА ПРИПРЕМИО: СТРУЧНИ АКТИВ
УЧИТЕЉА ПЕТИХ РАЗРЕДА ЈУ ОШ „ДЕСАНКА МАКСИМОВИЋ“,
ТРН

