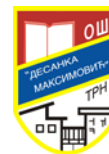




РЕПУБЛИКА СРПСКА
ЈУ ОШ „Десанка Максимовић“,
Трн, Доситејева 34,
тел.: 051 508 070, e-mail: os057@skolers.org
ЈИБ: 4401162220003 , Организациони код: 057



КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

(СРПСКИ ЈЕЗИК, МАТЕМАТИКА, ПРИРОДА И ДРУШТВО, ФИЗИЧКО ВАСПИТАЊЕ, МУЗИЧКА И ЛИКОВНА КУЛТУРА)

школска 2019 / 2020. година

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

ЕЛЕМЕНТИ	КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА					НАПОМЕНА
	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛО ДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)	НЕДОВОЉАН (1)	
ЈЕЗИК (граматика)	<p>Програмске садржаје усвојио у потпуности на највишем нивоу. Истиче се на часовима обраде јер користи предзнање.</p> <p>Грамматичке садржаје (ред ријечи у реченици, врсте и облик реченица, радња и вршилац радње, именице, глаголи, придјиви, самогласници и сугласници) свакодневно успјешно уочава, разликује, те прикладно и исправно примјењује у усменој и писаној комуникацији.</p>	<p>Лако усваја језичке садржаје и с доста успјеха их примјењује у усменом и писменом изражавању.</p> <p>Способности изражавања мишљења развијене на очекиваном нивоу.</p> <p>Уз малу помоћ изводи правила и закључке.</p>	<p>Ученик већим дијелом усваја језичке садржаје, а примјењује их с мањим грешкама. У усменом и писменом изражавању тражи помоћ учитеља.</p> <p>Способности изражавања мишљења развијене на просјечном нивоу.</p> <p>Правила и закључке разумије, али их не доноси самостално.</p>	<p>Уз сталну помоћ учитеља дјелимично усваја језичке садржаје које, кроз допунски рад, треба више пута понављати.</p> <p>Способности изражавања мишљења развијене на почетном нивоу.</p> <p>Тражене примјере наводи уз сталну помоћ учитеља.</p>	<p>Језички садржаји нису усвојени. Ни уз помоћ учитеља ученик не препознаје језичку појаву.</p> <p>Способности изражавања мишљења нису развијене.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критеријуми</p>
ОЦЈЕНА = $\frac{5 \cdot \text{БРОЈ ОСВОЈЕНИХ БОДОВА}}{\text{БРОЈ МОГУЋИХ БОДОВА}}$						<p>Бодовање граматичких вјежби</p>

КЊИЖЕВНОСТ

Знање и способности из књижевности на највишем нивоу. Ученик конкретно и јасно просуђује, интерпретира књижевни текст/дјело. Ефикасно и спретно примјењује стечена знања из књижевности – теоријског дијела у интерпретацији књижевног текста. Примјењује стечена знања из књижевности – теоријског дијела, као што су: дијелови пјесме – пјесма, стих, пјесничка слика, редослијед догађаја у причи, главни и споредни ликови, мјесто и вријеме радње, бајка, басна, игроказ и лектирна дјела. Истиче се у анализи књижевних текстова (препознаје и упоређује позитивне и негативне особине ликова, уочава и издваја уже цјелине (одјелјке) и даје им наслов, самостално препознаје и износи поруку и поуку књижевних текстова).

ЛЕКТИРА

Показује изузетан интерес за читање лектире. Исправно, према заданим критеријима, редовно и квалитетно пише лектиру, често и више од прописаног. Писмену лектиру пише језички, стилски и садржајно тачно. Након сваке прочитане лектире исказује своје утиске о прочитаном дјелу. Има богат и активан рјечник..

Знање и способности из књижевности на очекиваном нивоу, као и интерес. Ученик конкретно и јасно анализира књижевне текстове/дјела примјењујући стечена знања из књижевности – теоријског дијела (наведени су у критеријуму за оцјену одличан, 5). У анализи књижевних текстова је најчешће успјешан и активан.

ЛЕКТИРА

Редовно чита лектиру. Лектиру пише стилски и садржајно тачно, али с мањим језичким грешкама.

Знање и способности из књижевности на просјечном нивоу знања, као и интерес. Ученик учествује у анализи и интерпретацији књижевних текстова/дјела. Уз малу помоћ учитеља може и примјенити стечена знања.

ЛЕКТИРА

Редовно чита лектиру. Писмена лектира садржајно и стилски непотпуна. Гријешу у примјени правописних садржаја. Не поштује увијек задане критеријуме у вођењу билежежака.

Знање из књижевности је на почетном нивоу. Способности су дјелимично развијене, као и интерес. Ученик повремено учествује у анализи књижевних дјела. Тешко усваја књижевни текст. Потребна стална помоћ учитеља.

ЛЕКТИРА

Не чита редовно лектиру. Писмени састав лектире површан, стилски и садржајно недоречен с много правописних и граматичких грешака.

Не може усвојити књижевни текст, ни уз помоћ учитеља анализирати књижевни текст/дјело.

ЛЕКТИРА

Не чита прописана дјела за лектиру и не пише лектиру.

Мјерила знања за сваку област наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј.

odlucak_knjazevnosti_kl_za_stalnu_pomoc

**ЧИТАЊЕ И И ПИСАЊЕ
ЛАТИНИЦЕ**

Читалачки интерес врло развијен. У брзини и разумијевању прочитаног текста изнад просјека. Чита брзо и тачно с наглашеном склоношћу према интерпретативном и читању и драматизацији. Научену пјесму рецитије изражајно и интерпретативно, поштујући све интерпункцијске знакове, уз правилно наглашавање и истицање ријечи у реченици, правећи психолошке паузе, прилагођавајући тон, јачину и брзину говора свакој рецитацији. Поштује све захтјеве изражајног читања и рецитовања. Веома успјешно препричава и води разговор о прочитаном тексту.

ЛАТИНИЦА

Писмо усвојено у потпуности. Тачан и прецизан у писању и читању, повезује слова и правилно их обликује. Никада не прави грешке у преписивању ћириличних текстова латиницом и обрнуто.

Интерес за читање развијен. Чита примјереном брзином уз поштовање знакова интерпункције. Прима и изговара све гласове, нагласке, интонацијска средства. Брзина и разумијевање прочитаног на очекиваном нивоу. Код већине пјесама које рецитије поштује захтјеве наведене у критерију за оцјену одличан (5), али код затјевнијих рецитација понекад прави грешке, тј. заборавља правила изражајног рецитовања. Успјешно препричава и води разговор о прочитаном тексту.

ЛАТИНИЦА

У потпуности савладао ново писмо. Чита и пише слова латинице, али их не повезује правилно и понекад мијеша ћирилицу и латиницу.

Чита примјереном брзином уз мање грешке. Дјелимично развијен интерес за читање. Прима и изговара све гласове, нагласке, али је потребно вјежбати интонацијска средства. Брзина и разумијевање прочитаног на просјечном нивоу. Код рецитовања зна текст пјесме, али не поштује већину захтјева изражајног рецитовања. Рецитије пребрзо /преспоро, претихо/прегласно, не правећи разлику између изјавних, упитних и узвичних реченица.

ЛАТИНИЦА

Писмо усвојено већим дијелом. Чита спорије, пише са грешкама. Радити на повезивању слова

Чита полако и с грешкама. Не показује нарочити интерес за читање. Брзина и разумијевање прочитаног испод просјека. Прима све гласове, али треба додатно вјежбати нагласак и интонацијска средства. Научену пјесму рецитије механички, без разумијевања, истим темпом, тоном и јачином говора од почетка до краја рецитације.

ЛАТИНИЦА

Дјелимично усвојено писмо. Гријеши у писању, читању. Не обликује правилно слова.

Чита споро, с великим и честим грешкама. Не разумије прочитано. Интерес за читање не јавља се ни на подстицај учитеља. Често заборавља научити пјесме. Када и научи пјесму, у рецитовању често гријеши, заборавља ријечи пјесме и потребно му је подсјећање и помоћ учитеља.

ЛАТИНИЦА

Писмо није усвојено. Не чита, не примјењује правила писања. Пасиван и незаинтересован

<p style="text-align: center;">ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА ПРАВОПИС</p>	<p>Правописна правила веома успјешно примјењује у свакодневним ситуацијама (велико почетно слово у именима људи,животиња,географских појмова (једночланих и вишечланих),празника,наслова; интерпункцијски знаци;ријечце "ЛИ" и "НЕ".Правописне грешке веома брзо уочава и без проблема исправља.Самостално изводи правила и закључке из датих примјера.</p>		<p>Лако усваја језичке садржаје и с доста успјеха их примјењује у усменом и писменом изражавању. Способности изражавања мишљења развијене на очекиваном нивоу. Уз малу помоћ изводи правила и закључке.</p>	<p>Ученик већим дијелом усваја језичке садржаје, а примјењује их с мањим грешкама. У усменом и писменом изражавању тражи помоћ учитеља. Способности изражавања мишљења развијене на просјечном нивоу. Правила и закључке разумије, али их не доноси самостално.</p>	<p>Уз сталну помоћ учитеља дјелимично усваја језичке садржаје које, кроз допунски рад, треба више пута понављати. Способности изражавања мишљења развијене на почетном нивоу. Тражене примјере наводи уз сталну помоћ учитеља.</p>	<p>Језички садржаји нису усвојени. Ни уз помоћ учитеља ученик не препознаје језичку појаву. Способности изражавања мишљења нису развијене.</p>
<p style="text-align: center;">ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА</p>	<p style="text-align: center;">Писмено изражавање</p>	<p>Ученик се садржајно, тачно и изразито лијепо писмено изражава, примјењујући исправно правописне и граматичке норме предвиђене његовим узрастом. Има развијен критички однос према властитом и туђем писменом изразу. Писани састави увијек имају основне дијелове (увод, разраду и крај), лијепе описе, одговарајуће су дужине, оригинални, маштовити су, занимљиво и веома уредно написани.</p>	<p>Ученик се садржајно и тачно писмено изражава, примјењујући правописне и граматичке норме предвиђене његовим узрастом. Рукопис уредан и читљив. Писани састави испуњавају већину захтјева наведених у критерију за оцјену одличан (5), али им недостаје више маште и оригиналности.</p>	<p>У писменом изражавању ученик обраћа пажњу на садржај, али гријеши у правописном и граматичком подручју. Требао би уредније и читљивије писати. (Или је састав правописно и граматички коректан, али садржајно недовољно разрађен.)</p>	<p>Слабије се писмено изражава, понавља се и служи неодговарајућим изразима с честим правописним и граматичким грешкама. Рукопис слабије читљив и неуредан. Стил је често нејасан.</p>	<p>Писмени израз скроман и непримјерен узрасту. Ни уз помоћ учитеља не успијева примјенити правописне и граматичке норме. Рукопис тешко читљив и неуредан. Лоша моторика отежава му писање.</p>

Мјерила знања за сваку област наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.

	Усмено изражавање	Усмено изражавање логично, језгровито, емоционално изражајно и сликовито. Рјечник изузетно богат и активан. Висок степен информисаности, критичности. Лако комуницира и спретно обликује говорне поруке. Изразито спретан у усклађивању ријечи и покрета.	Усмено изражавање логично и језгровито. Комуникација је добра и добро повезује ријечи, слику и покрете. Рјечник просјечан, али активан.	Усмени израз није увијек језгровит и изражајан. Рјечник просјечан и пасиван. Користи поштапалице и локалне некњижевне изразе.	Усмено се теже изражава уз помоћ поштапалица и локалних, некњижевних израза. Сиромашан и пасиван рјечник.	Тешко се усмено изражава. Не може ни уз помоћ учитеља постићи пожељан степен комуникације.	
--	------------------------------	---	---	---	---	--	--

ОЦЈЕНА = $\frac{5 \cdot \text{БРОЈ ОСВОЈЕНИХ БОДОВА}}{\text{БРОЈ МОГУЋИХ БОДОВА}}$

**БОДОВАЊЕ
ПРАВОПИСНИХ ВЈЕЖБИ**

ФИЛМ / ПОЗОРИШТЕ	<p>Има врло развијене способности за комуникацију с медијима. Интерес и знања о филму су на највишем нивоу. Активно учествује у анализи гледаног филма, ТВ –емисије или позоришне представе. Истиче се у разговору о филму (веома успјешно препознаје природу садржаја и ток радње, главне и споредне ликове). Веома успјешно препричава и илуструје садржаје из филма (ток радње, главне и споредне ликове). Изразито добро повезује ријечи, слику и покрете.</p>	<p>Знања о филму усвојена су на очекиваном нивоу. Показује већи интерес, али су способности на просјечном нивоу. Посебно активан према одређеном медију. Активно учествује у анализи гледаног филма, ТВ – емисије и позоришне представе.</p>	<p>Знање и познавање медија на нивоу репродукције. Однос према подручју филма је на почетном нивоу. Радо учествује у анализи, али теже усваја појмове везане за филм.</p>	<p>Интерес и однос према подручју филма је повремен и слабије изражен. Знање на почетном нивоу (ниво присјећања и препознавања). Уз учитељеву помоћ препричава дијелове филма, ТВ –емисије или позоришне представе. Способности за комуникацију само су дјелимично развијене.</p>	<p>Знање и познавање филма мањкаво и површно (ниво присјећања). Није усвојено у довољној мјери. Не показује интерес, а ни уз учитељеву помоћ не може успјешно препричати ТВ – емисију, филм. Ученикове способности за комуникацију нису развијене.</p>
ДОМАЋИ ЗАДАТАК	<p>Увијек тачно и редовно рјешава домаће задаће, креативно примјењујући стечена знања из књижевности, језика, филма, културе изражавања. Задаће су врло уредне и често уради више од заданог.</p>	<p>. Редовно и уредно пише домаће задатке примјењујући стечена знања из књижевности, језика, филма, културе изражавања ... Задатке углавном извршава тачно и на вријеме.</p>	<p>Редовно пише домаће задаће. Задаћа му је каткад површна. Обично је мотивисан за извршавање постављених задатака.</p>	<p>Повремено мотивисан да изради задатке који су површно и дјелимично ријешени. Често заборавља написати домаће задатке.</p>	<p>Понекад напише задаћу која је површна, недовршена и неуредна. Довршава мали број задатака</p>

Мјерила знања за сваку област наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА МАТЕМАТИКУ У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

ЕЛЕМЕНТИ	КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА					НАПОМЕНА
	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛО ДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)	НЕДОВОЉАН (1)	
УСМЕНО ИСПИТИВАЊЕ	<p>Лако и брзо усваја садржаје на највишем степену знања. Изразито успешно чита, записује и упоређује бројеве до 100, проналази први сљедбеник и први претходник броја. Потпуно је овладао рачунским операцијама сабирања, одузимања, множења и дијељења природних бројева до 100, заграде, поредак рачунских операција. Усвојио је особине комутативности и асоцијативности сабирања. Врло успешно је овладао потребном терминологијом и математичким језиком неопходним за правилно записивање одговарајућих израза и релација. Тачно, брзо и самостално рјешава све задатке и записује их одговарајућим изразом или релацијом. Изразито је спретан у цртању праве и дужи, као и разних кривих и изломљених линија. Веома успешно уочава и црта правоугаоник и квадрат на квадратној мрежи и има развијене моторичке спретности за употребу лењира. Познаје и у свакодневним ситуацијама успешно користи мјере за дужину, претвара мјерне јединице у мање или веће, познаје временске тачке са казаљкама, исправно их изговара и одређује временске интервале на сату и календару. Изразито тачно, темељно и логички повезује и образлаже математичке појмове и законитости. Истиче се мисаоним операцијама јер проналази рјешења која нису првобитно дана.</p>	<p>Без већих потешкоћа усваја и преноси нова знања Тачно, умјерено брзо и самостално рјешава математичке задатке. Познаје математичке појмове. Уочава, примјењује и образлаже математичке законитости. Усвојене садржаје успешно примјењује у рјешавању задатака.</p>	<p>Садржаје усвојио на степену репродукције (како је научио из извора) . Задатке рјешава полако, самостално и углавном тачно. Математичке законитости познаје, али их дјелимично образлаже и примјењује.</p>	<p>Градиво доста тешко усваја (степен препознавања). Задатке рјешава полако, несигурно и уз помоћ учитеља. Образлаже непотпуно, површно и с грешкама. Површно познаје математичке појмове и законитости. Не повезује их логички.</p>	<p>Изразито тешко усваја градиво (степен присјећања). Није у стању ријешити задатке ни уз помоћ учитеља. Образлаже несувисло и без разумијевања. Не познаје и не примјењује основне математичке законитости и појмове.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>

ПРИМЈЕНА ЗНАЊА (РЈЕШАВАЊЕ ЗАДАТАКА)	Реагује брзо, одговара темељно и аргументовано. Примјењује знање самостално и у новим испитним ситуацијама. Повезује чињенице и поставља проблем. Нови садржаји на њега дјелују изазовно.	Знање примјењује, умјерено брзо, тачно и без учитељеве помоћи.	Донекле самостално, тачно и полако (уз учитељеву помоћ) примјењује знање на једноставним примјерима .	Знање примјењује слабо и несигурно. Задатке рјешава споро. Прави грешке, али уз учитељеву помоћ ипак их успијева ријешити.	Знање је мањкаво, па нема његове примјене. Ни уз учитељеву помоћ ученик не може рјешавати задатке.	
ПИСМЕНО ИСПИТИВАЊЕ	<p>ОЦЈЕНА = 5 • БРОЈ ОСВОЈЕНИХ БОДОВА</p> <p>БРОЈ МОГУЋИХ БОДОВА</p>					Бодовање
ЗАПАГАЊЕ УЧЕНИКА	Показује врло изразит интерес у свим облицима и фазама наставног часа, те у раду код куће. Увијек активан. Често се јавља да образлаже градиво брзо, тачно и с разумијевањем. У раду је редован, упоран и самосталан. Редовно тражи додатне задатке.	Развијен интерес у свим облицима и фазама наставног часа, те у раду код куће. У раду је редован, самосталан. Често се јавља, али због брзоплетости гријеши у рјешавању задатака. Понекад тражи додатне задатке.	Показује интерес за поједине (лакше) садржаје. У раду му је понекад потребна помоћ. Јавља се углавном код лакших и једноставнијих задатака. Не сналази се у образлагању математичких законитости и појмова.	Потребно га је стално подстицати на рад. Показује слаб интерес У раду редовно тражи помоћ и ријетко се јавља. Математичке садржаје не образлаже јер их не разумије. Тешко усваја нова знања. Потребан је индивидуалан приступ у раду.	Интерес не показује ни уз полицај учитеља. Редовито тражи помоћ, а на часу се не јавља. Не познаје математичке садржаје, те за њих не показује интерес. Изразито тешко усваја градиво.	Мјерила знања за сваку област наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.
ДОМАЋА ЗАДАЋА	Задаће су редовне, изразито уредно и тачно написане. Упоран је . Све задатке је сам способан образложити с разумијевањем. Често сам задаје додатне задатке.	Задаће су редовне, тачне и уредне. Понекад нетачно образлаже и тачно ријешени задатак. Ријетко себи задаје додатне задатке.	У раду код куће је редован, али не посвећује већу пажњу тачности и уредности. Не сналази се у образлагању ријешених задатака.	Задаће су нередовне, неуредне, често и нетачне. Није у стању образложити ријешени задатак.	У писању домаћих задатака код куће изразито је нередован. Задаће су учестало површне, неуредне и нетачне. Често чак није у стању репродуковати ријешени задатак, ни образложити написано.	

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА ПРИРОДУ И ДРУШТВО У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

ЕЛЕМЕНТИ	КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА					НАПОМЕНА
	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛОДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)	НЕДОВОЉАН (1)	
УСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ	<p>Ученик је веома успјешно усвојио наставне садржаје.</p> <p>У потпуности је овладао кључним појмовима.</p> <p>Разумије градиво, самостално образлаже, упоређује и поткрепљује властитим примјерима.</p> <p>Увијек сигурно влада знањем и примјењује га брзо, самостално и тачно.</p> <p>Самостално изводи закључке, успјешно повезује садржаје и унапређује своје знање.</p> <p>Показује вољу и жељу за стицањем нових знања, вјештина и способности.</p>	<p>Ученик је успјешно усвојио наставне садржаје.</p> <p>Готово у потпуности је овладао кључним појмовима.</p> <p>Сигурно влада знањем и примјењује га у новим ситуацијама.</p> <p>Углавном самостално образлаже садржаје, упоређује и поткрепљује властитим примјерима.</p> <p>Доста је сналажљив у повезивању садржаја и извођењу закључака.</p> <p>Показује вољу и жељу за стицањем нових знања, вјештина и способности.</p>	<p>Обрађене садржаје усвојио на просјечном нивоу (степен репродукције).</p> <p>Највећим дијелом је овладао кључним појмовима.</p> <p>Разумије градиво, препричава га уз помоћ учитеља, а чињенице дјелимично поткрепљује властитим примјерима.</p> <p>Знање у мањој мјери примјењује у пракси.</p> <p>Уз помоћ учитеља уочава узрочно - посљедичне везе и односе и изводи закључке.</p> <p>Воља и жеља за стицањем знања понекад изражене.</p>	<p>Обрађене наставне садржаје усвојио дјелимично (на степену препознавања).</p> <p>Овладао мањим дијелом кључних појмова.</p> <p>Закључке изводи само уз помоћ учитеља.</p> <p>Прави грешке у повезивању садржаја, не поткрепљује их властитим примјерима, закључке не изводи самостално.</p> <p>Слабо влада знањем и споро га примјењује.</p> <p>Воља и жеља за стицањем знања нису изражене.</p>	<p>Садржаје усвојио на најнижем степену у квалитету знања (ниво присјећања).</p> <p>Кључне појмове не познаје.</p> <p>Погрешно објашњава и не повезује градиво.</p> <p>Не извршава задатке, не сарађује, не жели говорити.</p> <p>Знања не може образлагати ни примјенити у пракси, осим уз помоћ учитеља.</p>	<p>Мјерила знања за сваку област наведена у рубрици одличан (5). За сваки наредни ниво, тј. оцјену критерији су за степен нижи.</p>
ПИСМЕНО ПРОВЈЕРАВАЊЕ	<p>ОЦЈЕНА = $\frac{\text{БРОЈ ОСВОЈЕНИХ БОДОВА} \cdot 5}{\text{БРОЈ МОГУЋИХ БОДОВА}}$</p>					
РАД НА ЗАДАЦИМА	<p>Задатке изводи самостално, прецизно и спретно. Зна објаснити поступак и узрок.</p> <p>Редовно носи прибор за рад.</p> <p>Изразито уредан.</p>	<p>Задатке изводи самостално, прецизно и спретно.</p> <p>Теже објашњава поступак и узрок.</p> <p>Редовно носи прибор за рад.</p>	<p>Задатке изводи уз малу помоћ учитеља.</p> <p>Није систематичан .</p> <p>Понекад нема прибор за рад.</p>	<p>Често нема прибора за рад. Неке радове изводи само уз помоћ учитеља или родитеља код куће.</p>	<p>Задатке не изводи ни уз додатну мотивацију. Ријетко носи потребан прибор.</p>	

<p style="text-align: center;">ЗАПАГАЊЕ</p>	<p>Активан и врло конструктиван у раду. Мотивише остале. Показује изражен интерес и способности у раду. Уредно одржава своје радно мјесто. Врло висок степен самосталности, културе живљења и еколошке освијештености.</p>	<p>Уредно одржава своје радно мјесто. Активан на часу. Развијена култура понашања и еколошка свијест. Интерес и способности за предмет успешно су развијени.</p>	<p>Повремено врло активан у раду. Култура понашања и еколошка свијест на просјечном нивоу. Интерес и способности за предмет су добро развијени.</p>	<p>Треба му додатна мотивација за активност уз појачану контролу. Култура понашања, еколошка свијест, интерес и способности су на почетном нивоу.</p>	<p>Нерадо приступа свим врстама активности. Често омета остале у раду. За рад увијек потребан сталан подстицај и контрола. Култура понашања, еколошка свијест, интерес и способности су у развоју.</p>	
--	--	--	---	---	--	--

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

ЕЛЕМЕНТИ	КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА			
	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛОДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)
ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ: ПЈЕВАЊЕ, СВИРАЊЕ, ПОКРЕТ И УВОЂЕЊЕ У ОСНОВЕ МУЗИЧКЕ ПИСМЕНОСТИ	Има врло лијеп и чист глас. Пјева изражајно, самостално и сигурно (по слуху) у тачној интонацији. Мелодијски чисто и ритмички тачно репродукује текстове и мелодије (12 до 15) пјесама различитог текстуалног садржаја. Добро памћење, пјесме лако и брзо памти. Уз пјевање, самостално, сигурно и тачно изводи ритмове научених пјесама и бројалица дјечјим инструментима. Препознаје музичке инструменте према облику и звуку. Изразито заинтересован за све облике музичког изражавања.	Има лијеп и чист глас. (Потребно проширивати обим гласа.) Пјева самостално, али (понекад) несигурнији у мелодијском извођењу. Развијено музичко памћење. Мелодије различитог текстуалног садржаја памти углавном тачно (10 – 12). Код извођења ритмова дјечјим инструментима понекад је потребна подршка . Препознаје инструменте према облику и звуку. Развијен интерес за пјевање и свирање. Радо пјева и самостално и у групи.	Има/нема лијеп и чист глас. (Широк обим гласа. Потребно проширивати обим гласа.) Тражи помоћ и подршку у пјевању јер теже усваја текстове пјесама и мелодије (4 до 6) различитог текстуалног садржаја. (Пјева нечисто и несигурно, али ритмички тачно.) Усвојио предвиђене бројалице на просјечном нивоу. Прилагодити пјевање групи. Уз пјевање (самостално или у групи) изводи или импровизује на ударалкама ритмове (неких) научених пјесама и бројалица . Познаје инструменте по облику, али не по звуку. Углавном очуван интерес и способност за пјевање и свирање.	Има/нема лијеп глас и слабије развијено музичко памћење. Не може чисто ни у ритму отпјевати пјесму или бројалицу. Пјева само у групи. Слабо познаје инструменте . Несигуран у ритмичкој пратњи дјечјим инструментима. (импровизује). Не показује занимање за музичке активности.
СЛУШАЊЕ	Заинтересовано и са пажњом слуша пјесме. Лако слушно препознаје и именује пјесму коју је већ слушао. Слушно запажа, описује, одређује и разликује угођај, темпо и динамику пјесме, те извођачки састав. Самостално препознаје и осјећа изражајни карактер звучне изведбе (весело – тужно, брзо – споро, гласно – тихо). По звуку разликује појединачне и групе гласова (људско грло) и животињске гласове.	У већој мјери заинтересован за слушање музике. Слушно запажа и разликује пјесме. (успаванка, марш...). Самостално препознаје и осјећа изражајни карактер звучне изведбе (весело – тужно, брзо – споро, гласно – тихо). По звуку разликовати појединачне и групе гласова (људско грло) и животињске гласове.	Само дјелимично заинтересован за слушање. Слабије памти слушане мелодије. Уз помоћ, одређује угођај и изражајни карактер (весело – тужно, брзо – споро, гласно – тихо). Уз помоћ може по звуку разликовати појединачне и групу гласова (људско грло), као и животињске гласове.	Незаинтересован за слушање музике. Не може препознати пјесму коју је већ слушао. У мањој мјери разликује појединачне гласове (људско грло). Успјешно разликује већину животињских гласова.

<p>ДЈЕЧЈЕ МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО (не би требало осјећивати)</p>	<p>Веома склон импровизацији (стварању) малих, мелодијских (ритмичких) цјелина (на задани или измишљени текст) уз слободну звучну импровизацију дјечјим инструментима или играма уз покрет. Подстиче код осталих радозналост, сензибилитет, креативност, те маштовитост. Веома успјешно препознаје и опонаша звукове из непосредног окружења спонтаном или договореном импровизацијом.</p>	<p>Развијен осјећај за стварањем и измишљањем малих мелодијских (ритмичких) цјелина остварених спонтаном или договореном импровизацијом . Спорији и стидљивији у извођењу. У играма с пјевањем показује радозналост и осјећаје за музику. Успјешно препознаје и опонаша звукове из непосредног окружења спонтаном или договореном импровизацијом.</p>	<p>Репродукује туђе измишљене ритмичке цјелине остварене спонтано или договореном импровизацијом. Препознаје и опонаша звукове из непосредног окружења.</p>	<p>Препознаје и опонаша звукове из непосредног окружења спонтаном импровизацијом у играма с пјевањем.</p>
---	--	---	---	---

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА ЛИКОВНУ КУЛТУРУ У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

ЕЛЕМЕНТИ	КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА			
	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛОДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)
ЦРТАЊЕ	Радо се ликовно изражава и показује смисао за ликовно изражавање цртом, тј. цртежом примјерено користећи предвиђене ликовне технике, Изражавање цртом сигурно, богато детаљима с јасним уочавањем и изражавањем простора.Истиче се маштовитошћу и слободом комбиновања. Веома успјешно визуелно опажа.	Радо се ликовно изражава цртом примјерено користећи неке ликовне технике. Успјешно визуелно опажа. Цртежи су богати детаљима, али се не сналази увијек у распореду и организацији простора.	Цртежи непотпуни, често недовршени, а простор неорганизован. Дјелимично остварује задани ликовни проблем, мотиве. Труди се довршити задано у складу својих могућности.	Програм усвојен уз доста напора у <u>свим ликовним подручјима</u> Нема видљивог напретка у односу на почетак школске године.
СЛИКАЊЕ	Веома успјешно визуелно опажа, разликује и именује боје (основне и изведене; акроматске). Има развијен осјећај за контрасте боја и облика. Маштовито и изражајно користи ликовно – техничка средства и сликарске технике поштујући ликовни проблем и задане мотиве, кључне појмове и елементе ликовног језика.	Успјешно користи ликовно – техничка средства и сликарске технике поштујући ликовни проблем и задане мотиве примјењујући их (у већој мјери) у ликовном изражају. Радови богати детаљима, али понекад дјелују недоречено, недовршено.	У ликовним мотивима не примјењује увијек задане појмове и елементе ликовног језика. Зна правилно користити ликовне технике, али је неодлучан у избору ЛТС-а и примјени кључних појмова.	
ОБЛИКОВАЊЕ	Веома успјешно визуелно опажа, разликује и именује масу, облик (једноставни и сложени облици, однос величина, карактер) и простор (вањски и унутрашњи) у окружењу и на умјетничким дјелима. Лако визуелно опажа и креативно приказује контрасте облика, масе и простора примјеном различитих материјала (глинамо, папирна амбалажа, отпадни материјал ...). Тачно дефинише ликовне појмове у подручју обликовања.	Визуелно опажа, али не детаљнише у приказу облика, масе и простора. У већој мјери дефинише ликовне појмове у подручју обликовања. Има развијен осјећај за контрасте волумена и простора које успјешно обликује/ моделује у различитим врстама материјала.	Визуелно опажа, али врло поједностављено приказује облик, масу и простор. Ликовне појмове разликује уз помоћ учитеља. Радови су једноставни и без пуно детаља.	
ОДНОС ПРЕМА РАДУ	Редовно носи прибор. Радови довршени. Својим залагањем у раду мотивише и остале. Има изразито развијене способности и интерес за предмет. У ликовном изражавању упоран, стрпљив и самосталан у избору материјала и техника за рад. Истиче се.	Редовно носи прибор. Радови понекад нису довршени у цјелини. Залаже се. Показује већи интерес за предмет. Способности развијене на очекиваном нивоу. Упоран, стрпљив, углавном самосталан, али спорији. Повремено тражи помоћ у избору материјала и техника за рад.	Прибор за рад не носи редовно. Радови често површни и брзоплети. Неодлучан у ликовном изражавању. Понекад потребан подстицај и подршка за рад. Интерес очуван. Способности просјечне. Труди се у складу својих способности.	

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА ЗА ФИЗИЧКО ВАСПИТАЊЕ У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

ОЦЈЕНА	КРИТЕРИЈУМИ ОЦЈЕЊИВАЊА							
ОДЛИЧАН (5)	<i>ЕЛЕМЕНТИ:</i>							
	<i>Брзо трчање до 30 м</i>	<i>Скок удаљ из залета у доскок</i>	<i>Бацање лоптице у циљ на 15m</i>	<i>Два повезана колуца напријед</i>	<i>Вођење лопте у мјесту</i>	<i>Прескакање кратке вијаче</i>	<i>Ниска греда – ходање са задацима</i>	<i>Плес „Ми смо дјеца весела“</i>
	<p>Ученик истрчава дату дионицу у времену до 9 секунди.</p>	<p>Ученик је из правилно изведеног залета, једноножним одразом, без престапа, правилно извео скок. Пред доскок задржава ноге у предножју. Доскок изведен суножно, уз задржавање и правилно завршавање скока.</p>	<p>Изводи бацање лоптице у циљ са даљине од 15 метара, без техничких погрешака. Ученик успјешно гађа мету (циљ), и правилно држи тијело при извођењу вјежбе.</p>	<p>Правилно изводи два повезана колуца напријед. Ученик правилно започиње и завршава кретни задатак, без техничких грешака, спретно и окретно. Не додирује главом струњачу.</p>	<p>Ученик правилно води лопту у мјесту лијевом и десном руком, поред и испред тијела. Правилно је потискује и прихваћа, а поглед му је усмјерен испред себе. Има потпуну контролу над лоптом.</p>	<p>Суножно прескаче вијачу, ритмично и без техничких погрешака. Ученик изводи 10 и више повезаних прескока.</p>	<p>Ученик повезује све елементе вјежбе на греди у цјелини, без пада с греде. Рад руку и ногу усклађен и повезан. Ученик у потпуности одржава равнотежу приликом извођења вјежби на греди. Правилно држи тијело, руке су опружене, као и ноге у кољену.</p>	<p>У заданом ритму, складно изводи правилне кораке плеса уз пјевање пјесме. Показује изузетно интересовање за ритмику и плес и радо учествује у истим. Плесни покрети су тачни, слободни.</p>
<p>Врло висок степен моторичких способности, знања и постигнућа усвојен на највишем степену моторичког аутоматизма. Здравствено – хигијенске навике развијене и примјерене узрасту ученика. Задатке извршава брзо, тачно, самостално, спретно и окретно. Примјена знања у пракси на високом нивоу. Развијене способности за посматрањем, доживљавањем и стварањем естетских вриједности (љепота кретања, спортске борбе, плеса, ритмике). Показује изразити интерес за физичку културу (спортске игре, укљученост у рад школског спортског клуба, клуба у околини, запажени резултати и награде...)</p> <p>Висок степен самодисциплине. Има изразито развијен такмичарски и спортски дух. Познаје правила игре и поштује их у раду. Има развијен осјећај за колектив. Увијек спреман за помоћ и сарадњу.</p>								

**ВРЛО ДОБАР
(4)**

Брзо трчање до 30 м	Скок удаљ из залета у доскок	Бацање лоптице у циљ на 15м	Два повезана колута напријед	Вођење лопте у мјесту	Прескакање кратке вијаче	Ниска греда – ходање са задацима	Плес „Ми смо дјеца весела“
Ученик истрчава дату дионицу у времену од 9-11 секунди	Залет изведен примјереном брзином и у потребном ритму. Одроз изведен једном ногом, а доскок суножно, али приликом доскока не задржава ноге у предножју.	Изводи бацање лоптице у циљ са даљине од 15 метара, уз мање техничке грешке. Не погађа мету (циљ) у потпуности. Лоптицом погађа линију мете (циља).	Ученик правилно изводи колут напријед, али неповезано, уз мању паузу. Прави мање грешке у почетном или завршном положају.	Правилно води лопту лијевом и десном руком у мјесту, али врло несигурно уз неправилно држање тијела. Повремено погледа у лопту.	Суножно прескаче вијачу, ритмично уз мање техничке грешке. Изводи 7 -9 повезаних прескока.	Складно изводи елементе на греди, уз правилно држање тијела. Могућ мањи губитак равнотеже један пут. Не пада са греде. Елементе изводи одређеним редослиједом , уз мање техничке погрешке.	Ученик прилично ритмично изводи покрете уз пјевање пјесме. Могуће мање грешке у извођењу покрета (највише 3).

Моторичке способности, знања и постигнућа на очекиваном нивоу, тј. усвојени на степену оперативног знања. (Фонд моторичких знања примјерен способностима и доби ученика. Моторичка постигнућа и функционалне способности осјетно побољшане. Врло добро постигнуће у односу на планиране задатке.) Успјешно примјењује знања у пракси. Здравствено – хигијенске навике развијене и примјерене узрасту ученика. Задатке извршава тачно, али уз малу помоћ. Познаје правила игре и углавном их се придржава. Присутна стална активност, интерес и развијен такмичарски дух. Развијен осјећај за колектив и сарадњу.

ДОБАР
(3)

Брзо трчање до 30 м	Скок удаљ из залета у доскок	Бацање лоптице у циљ на 15м	Два повезана колута напријед	Вођење лопте у мјесту	Прескакање кратке вијаче	Ниска греда – ходање са задацима	Плес „Ми смо дјеца весела“
Ученик истрчава дату дионицу у времену 11 – 14 секунди	Ученик након залета који је изведен нешто мањом брзином и не баш у ритму, прави мањи преступ, доскаче суножно, али се не задржава приликом доскока и не завршава правилно вјежбу, или не изводи суножан скок.	Неправилан положај тијела приликом гађања лоптом у циљ. Ученик не успијева да погоди мету (циљ) из два покушаја.	Прави грешке у почетку и завршетку вјежбе. Ротацију започиње ослањањем главе на тло. Колут завршава падом на леђа на лијеву или десну страну. Прави краћу паузу између два колута.	Приликом вођења лопте ученик има контролну над истом, али су му покрети руке и шаке превише крути, због чега лопту не потискује већ „шамара“. Већином гледа у лопту приликом вођења, а не испред себе. Прави мање прекиде у вођењу.	Суножно прескаче вијачу уз грешке у техници извођења и ритму. Ученик изводи 4-6 повезаних прескока.	Прилично несигуран, али успијева извести већину елемената. Губи равнотежу бар 3 пута. Једном пада са греде. Елементи нису довољно складно изведени. Руке и ноге нису испружене, тијело није исправљено све вријеме, због чега и губи равнотежу.	У заданом ритму, складно изводи правилне кораке плеса уз пјевање пјесме. Показује изузетно интересовање за ритмику и плес и радо учествује у истим. Плесни покрети су тачни, слободни.

Моторичке способности знања и достигнућа на просјечном нивоу. (Моторичка знања добра. У моторичким постигнућима и функционалним способностима показује побољшање.)

Здравствено – хигијенске навике у границама развоја ученика (треба их његовати).

Често га треба додатно мотивисати. Активност у извршавању постављених задатака повремена, а такмичарски дух није сталан. Интерес за рад слабији од објективних способности. Правила игре познаје, али их увијек не примјењује. Примјена знања у пракси задовољавајућа.

Према осталим ученицима повремено праведан и толерантан, иако често пута проводи своју вољу, тј. слиједи своје прохтјеве. Порадити на самокритичности и успјешнијој сарадњи.

**ДОВОЉАН
(2)**

Брзо трчање до 30 м	Скок удаљ из залета у доскок	Бацање лоптице у циљ на 15m	Два повезана колута напријед	Вођење лопте у мјесту	Прескакање кратке вијаче	Ниска греда – ходање са задацима	Плес „Ми смо дјеца весела“
Ученик истрчава дату дионицу у времену преко 14 секунди	Ученик неправилно започиње и завршава кретни задатак. Скок не изводи суочно, а приликом доскока се не задржава. Врло несугуран у извођењу.	Приликом бацања лопте у циљ, не перципира дату мету (циљ) већ дезоријентисан о баца лопту. Не показује интересовање за активност и брзо одустаје.	Неправилан почетни положај. Руке поставља испред себе. Прави дуже паузе између два колута. Неправилно завршава вјежбу. Грчи тијело приликом извођења вјежбе.	Ученик теже успијева водити лопту и нема потпуну контролу над њом. Често прави прекиде. Лопту не потискује већ „шамара“. Незаинтересовано приступа задатку. Неправилно држи тијело и све вријеме гледа у лопту.	Прескаче вијачу неправилним поскоцима уз веће проблеме у ритму и техници. Успијева извести 1-3 повезана прескока.	Пада са греде два или више пута. Често губи равнотежу приликом извођења елемената. Неусклађен рад руку и ногу, тијело у неправилном положају.	Покрени неусвојени, те не може извести ритмичку вјежбу. Нема осјећај за ритам. Успијева извести неколико покрета. Изведени покрети нису ритмични. Незаинтересован за рад, лако одустаје.

Моторичке способности, знања и достигнућа прилично неразвијени. Стално тражи додатну мотивацију за рад. Лако одустаје, те лоше прихвата неуспјех. Нема развијен фер-плеј дух. Лоше реагује на спортске губитке. Нема довољно толеранције према другим ученицима. Често одбија извршење задатка. Врло слабо развијен такмичарски и спортски дух.

НАПОМЕНА:

Вредновање и оцјењивање ученика из наставних предмета који захтјевају посебне способности (ликовна култура, музичка култура и физичко васпитање) врши се према индивидуалним способностима, степену спремности и успјешности ученика. Уколико ученик нема изражајније способности за неки од ових предмета, наставник, односно испитивач приликом оцјењивања узима у обзир учеников однос и залагање у том предмету.

КРИТЕРИЈУМЕ УРАДИЛИ УЧИТЕЉИ АКТИВА 3. РАЗРЕДА

школска 2019 / 2020. година

