

РЕПУБЛИКА СРПСКА  
ОСНОВНА ШКОЛА  
"Десанка Максимовић"  
Трн - Лакташи



THE REPUBLIC OF SRPSKA  
PRIMARY SCHOOL  
"Desanka Maksimović"  
Trn - Laktaši

---

Dositejeva 34; Telefon: 051-508-070;Faks: 051-508-071; e-mail: os057@blic.net

---

**ЛИКОВНА КУЛТУРА  
КРИТЕРИЈИУМ ВРЕДНОВАЊА И ОЦЈЕЊИВАЊА У НАСТАВИ ЛИКОВНЕ  
КУЛТУРЕ**

ОЦЈЕНА	КРИТЕРИЈИУМ ВРЕДНОВАЊА И ОЦЈЕЊИВАЊА
<p>одличан (5)</p> <p>Изражавање цртежом</p>	<p>Ученик је одлично реализовао/ријешо ликовни проблем на свом раду.</p> <p>Композицију је реализовао на занимљив, сложен и оригиналан начин, одлично је смјестио на папир и приказао је богату детаљима.</p> <p>Одлична естетска квалитета рада.</p> <p>Одличан начин владања цртачком техником.</p> <p>Одлична техничка квалитета или изведба рада у заданој цртачкој техници.</p> <p>Искористио све могућности приказа коришћења задане технике.</p>
<p>Тонско и колористичко изражавање (сликање)</p>	<p>Ученик је одлично реализовао /ријешо ликовни задатак у тонском или колористичком изражавању.</p> <p>Композицију је реализовао на занимљив, сложен и оригиналан начин, одлично је смјестио на папир и приказао је богату детаљима.</p> <p>Одлична естетска квалитета рада .</p> <p>Одличан начин владања сликарском техником.</p> <p>Одлична техничка квалитета или изведба рада у заданој сликарској техници.</p> <p>Искористио све могућности коришћења задане технике.</p>
<p>Вајање (Тродимензионално обликовање)</p>	<p>Ученик је одлично реализовао /ријешо ликовни задатак у тродимензионалном обликовању.</p> <p>Просторну композицију је реализовао на занимљив, сложен и оригиналан начин.</p> <p>Одлична естетска квалитета рада.</p> <p>Одличан начин владања вајарским материјалом.</p> <p>Одлична техничка квалитета или изведба рада у заданом вајарском материјалу.</p> <p>Искористио све могућности коришћења задане вајарске технике (материјала).</p>
<p>Графичко изражавање</p>	<p>Ученик је одлично ријешо ликовни задатак у графичком изражавању (линорезу, монотипији).</p> <p>Композицију је реализовао на занимљив, сложен и оригиналан начин, одлично је смјестио на папир и приказао је богату детаљима.</p> <p>Одлична естетска квалитета рада.</p> <p>Одличан начин владања графичком техником (линорез, монотипија).</p> <p>Искористио све могућности приказа коришћења задане графичке технике.</p>
<p>Осматрање, анализа и вредновање</p>	<p>Ученик је самоиницијативан у раду.</p> <p>Самосталан и активан у уводном дијелу часа, самој реализацији и у анализи и вредновању радова.</p>

умјетничког дјела  
и учеников однос  
према раду

С лакоћом уочава и истражује ликовне проблеме како на репродукцијама тако и на ученичким радовима.  
Проналази властита/оригинална рјешења за реализацију ликовног проблема у свом раду.  
Проналази корелацију ликовних појмова са кључним појмовима из других наставних предмета.  
Досљедан у раду.  
Има позитиван став према учењу и предмету  
Показује интерес за наставни предмет и за сва подручја ликовног изражавања.  
Одговоран и савјестан у односу према раду и другима и у обвезама доношења прибора.  
Толерантан и помаже другима у раду ако је то потребно.  
Поштује школска правила.  
Самокритичан и праведан.

ОЦЈЕНА	КРИТЕРИЈИУМ ВРЕДНОВАЊА И ОЦЈЕЊИВАЊА
врло добар (4)	
Изражавање цртежом	Ученик је врло добро реализовао /ријешо ликовни проблем. Композицију је реализовао врло добро и на не тако сложен и захтјеван начин, врло добро смјестио на папир и приказао је једноставнију у детаљима. Врло добра естетска квалитета рада. Врло добар начин владања цртачком техником. Врло добра техничка квалитета рада у заданој цртачкој техници. Искористио неке могућности коришћења задане цртачке технике.
Тонско и колористичко изражавање (сликање)	Ученик је врло добро реализовао /ријешо ликовни задатак у тонском или колористичком изражавању. Композицију је реализовао врло добро и на не тако сложен и захтјеван начин, врло добро је смјестио на папир и приказао је једноставнију у детаљима. Врло добра естетска квалитета рада. Врло добар начин владања сликарском техником. Врло добра техничка квалитета рада у заданој сликарској техници. Искористио неке могућности коришћења задане сликарске технике.
Вајање	Ученик је врло добро реализовао ликовни задатак у тродимензионалном обликовању. Просторну композицију је реализовао врло добро и на не тако сложен и захтјеван начин, једноставнију у детаљима. Врло добра естетска квалитета рада. Врло добар начин владања вајарским материјалом. Врло добра техничка квалитета рада у заданом вајарском материјалу. Искористио неке могућности коришћења задане вајарске технике (материјала).

<p><b>Графичко изражавање</b></p>	<p>Ученик је врло добро реализовао /ријешо ликовни задатак у графичком изражавању (линорезу, монотипији).          Композицију је реализовао врло добро и на не тако сложен и захтјеван начин, врло добро је смјестио на папир и приказао је једноставнију у детаљима.          Врло добра естетска квалитета рада.          Врло добар начин владања графичком техником (линорез, монотипија)          Врло добра техничка квалитета рада у заданој графичкој техници.          Искористио неке могућности коришћења задане графичке технике.</p>
-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Посматрање, анализа и вредновање умјетничког дјела и учеников однос према раду</b></p>	<p>Ученик је углавном самоиницијативан у раду.          Углавном самосталан и активан у уводном дијелу часа, самој реализацији и у анализи и вредновању радова.          Врло добро истражује и уочава задане ликовне проблеме како на репродукцијама тако и на ученичким радовима.          Углавном проналази властита/оригинална рјешења за реализацију ликовног проблема у свом раду.          Врло добро повезује ликовне кључне појмове са кључним појмовима из других наставних предмета.          Углавном досљедан у раду.          Има позитиван став према учењу и предмету.          Углавном показује интерес за наставни предмет и за сва подручја ликовног изражавања.          У већем дијелу одговоран и савјестан у односу према раду и другима и у обвезама доношења прибора.          Толерантан и помаже другима у раду ако је то потребно.          Поштује школска правила.          Самокритичан и праведан.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОЦЈЕНА	КРИТЕРИЈИУМ ВРЕДНОВАЊА И ОЦЈЕЊИВАЊА
<p>добар (3)</p>	
<p><b>Изражавање цртежом</b></p>	<p>Ученик је добро реализовао /ријешо ликовни проблем.          Композицију је реализовао дијелимично добро на најједноставнији и најмање захтјеван начин, дијелимично добро је смјестио на папир и приказао је оскудном и сиромашном детаљима.          Дјелимична /површна естетска квалитета рада.          Дјелимичан /површан начин владања цртачком техником.          Површна техничка квалитета рада у заданој цртачкој техници.          Искористио само једну могућност коришћења задане цртачке технике.</p>
<p><b>Тонско и</b></p>	<p>Ученик је добро реализовао /ријешо ликовни задатак у тонском или колористичком изражавању.</p>

<p><b>колористичко изражавање (сликање)</b></p>	<p>Композицију је реализовао дјелимично добро и на најједноставнији и незахтјеван начин, дјелимично добро је смјестио на папир и приказао је оскудном и сиромашном детаљима.  Дјелимична /површна естетска квалитета рада.  Дјелимичан /површан начин владања сликарском техником.  Површна техничка квалитета или изведба рада у заданој сликарској техници  Искористио једну могућности коришћења задане сликарске технике.</p>
<p><b>(Тродимензионално обликовање) Вајање</b></p>	<p>Ученик је добро реализовао /ријешо ликовни задатак у тродимензионалном обликовању.  Просторну композицију је реализовао дјелимично добро и на најједноставнији начин, оскудном и сиромашном детаљима.  Дјелимична /површна естетска квалитета рада.  Дјелимичан /површан начин владања вајарским материјалом.  Дјелимична /површна техничка квалитета или изведба рада у заданом вајарском материјалу.  Искористио једну могућности коришћења задане вајарске технике (материјала).</p>
<p><b>Графичко изражавање</b></p>	<p>Ученик је дјелимично добро реализовао /ријешо ликовни задатак у графичком изражавању (линорезу, монотипији).  Композицију је реализовао дјелимично добро на најједноставнији начин, дјелимично добро је смјестио на папир и приказао је сиромашном и оскудном детаљима.  Дјелимична/ површна естетска квалитета рада.  Дјелимичан/ површан начин владања графичком техником (линорез, монотипија).  Дјелимична/ површна техничка квалитета рада у заданој графичкој техници.  Искористио једну могућност коришћења задане графичке технике.</p>

**Посматрање, анализа и вредновање умјетничког дјела и учеников однос према раду**

Ученика/ученицу треба подстицати на рад.  
Ученик/ученица је само на подстицај активан/активна у уводном дијелу часа, самој реализацији и у анализи и вредновању радова.  
Тешко и површно истражује и уочава задане ликовне проблеме како на репродукцијама тако и на ученичким радовима.  
Тешко проналази властита /оригинална рјешења за реализацију ликовног проблема у свом раду.  
Није устрајан у раду.  
Има негативан или промијењиви став према учењу и предмету. Показује промијењиви интерес за наставни предмет и за сва подручја ликовног изражавања.  
Понекад неодговоран и површан у односу према раду и другима и у обвезама доношења прибора.

**Понекад крши школска правила.**

<b>ОЦЈЕНА</b>	<b>КРИТЕРИЈИУМ ВРЕДНОВАЊА И ОЦЈЕЊИВАЊА</b>
Довољан(2)	
Изражавање цртежом	Ученик је задовољавајуће реализовао /ријешо ликовни проблем. Композицију је реализовао на најједноставнији начин. Ученик ради у складу са својим могућностима. Често му је потребна подршка наставника. Искористио само једну могућност коришћења задане цртачке технике.
Тонско и колористичко изражавање (сликање)	Ученик је задовољавајуће реализовао /ријешо ликовни задатак у тонском или колористичком изражавању. Композицију је реализовао на најједноставнији начин, и приказао је оскудном и сиромашном детаљима. Површна естетска квалитета рада. Површан начин владања сликарском техником. Искористио једну могућности коришћења задане сликарске технике.
(Тродимензионално обликовање) Вајање	Ученик је задовољавајуће реализовао /ријешо ликовни задатак у тродимензионалном обликовању. Просторну композицију је реализовао на најједноставнији начин, оскудном и сиромашном детаљима. Површан начин владања вајарским материјалом. Површна техничка квалитета рада у заданом вајарском материјалу.
Графичко изражавање	Ученик је задовољавајуће ријешо ликовни задатак у графичком изражавању(линорезу). Композицију је реализовао на најједноставнији начин, са оскудним детаљима. Површна естетска квалитета рада. Површан начин владања графичком техником. Површна техничка квалитета или изведба рада у заданој графичкој техници. Искористио једну могућност задане графичке технике.
Посматрање анализа и вредновање умјетничког дјела и учеников однос	Ученика/ученицу треба заинтересовати за рад. Ученик/ученица ни на подстицај није у довољној мјери активан/активна у уводном дијелу часа, самој реализацији и у анализи и вредновању радова. Не труди се и не истражује задане ликовне проблеме како на

---

према раду

репродукцијама тако и на ученичким радовима.

Не проналази властита/оригинална рјешења за реализацију ликовног проблема у свом раду.

Није заинтересован за повезивање и проналажење веза између ликовних кључних појмова и кључних појмова из других наставних предмета.

Није устрајан у раду.

Има негативан или промијењиви став према учењу и предмету.

Не показује интерес за наставни предмет и за сва подручја ликовног изражавања.

Неодговоран и површан у односу према раду и другим обвезама.

### Напомена:

Оцјена недовољан (1)

Ученик се у току школске године вреднује оцјеном недовољан (1) због:

- Нерада на часу
- Не носи прибор
- Нема радова